LOS INGLESES ESTÁN INSACIABLES... PRIMERO LO DE LAS 200 MILLAS Y AHORA ESTO
¿QUÉ QUIEREN?
QUE LES DEVOLVAMOS LOS RESTOS DE ROSAS

DANIEL PAZ - RUDY

Chacabuco tuvo su marcha contra el indulto

COMO DECIR NO EN SILENCIO

Página/2

BANCOS

Amadeo tiene un Brady de provincia

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 30 de octubre de 1990
Año 4 - Nº 1051 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 850

Reapareció María Julia Alsogaray, entregó un informe reservado, anunció que el traspaso de ENTel será el 7 de noviembre y no quiso anticipar el futuro que "está en manos del Presidente"

QUIEN ME QUITA LO BAILADO



Gustavo Saiegh

2 El inmortal Discépolo, *por Horacio Verbitsky*

INTERES

"—Lo único que podemos hacer es subir las tarifas. Ya hay un acuerdo de la IATA de subir las internacionales un 7 por ciento y las europeas un 5. Esto tendrá que suceder también en las domésticas.

—*Y aún así Iberia quiere comprar Aerolíneas Argentinas. Resulta difícil entender para un español que la compañía se gaste miles de millones* (de pesetas) *en ese proyecto.*

—La inversión en Aerolíneas tiene para nosotros un interés industrial, no especulativo. Nos va a servir para situarnos de una manera más decidida y potente en el mercado iberoamericano. Lo hemos decidido así porque en esos países es preciso estar. Es indudable que no podemos intentar mantener nuestro tercer puesto europeo como empresa de transporte de viajeros si no procuramos los medios para consolidar nuestra presencia mundial a largo plazo (...) Lufthansa tiene una enorme proyección en Asia, Air France la tiene en Africa, nosotros en Sudamérica y todos nos peleamos por el Atlántico Norte."

(Declaraciones de Miguel Aguilo, presidente de Iberia desde hace cinco meses, al semanario español *Cambio 16*.)

24 Sueñito reparador, *por Antonio Dal Masetto*

DIA DEL CINE NACIONAL

OCTAVIO GETINO: Homenaje a una imagen común

JULIO BARBARO: Muchos premios, poca gente

Página/18/19

14 Queremos actuar como socios, *por Mijail Gorbachov*

Por Horacio Verbitsky

El inmortal Discépolo

El indulto al pistolero de Lomas de Zamora Juan Domingo López, condenado a prisión perpetua por el secuestro y homicidio de Miguel Gil, y su extensión a los instigadores de ese asesinato por interés, ponen algunas cosas en su lugar.

El 13 de junio de 1973, a órdenes del teniente coronel Jorge Osinde, los hermanos Juan Domingo, Raúl y Vicente López ocuparon a punta de pistola la sede de Ferrocarriles Argentinos, y en una carta abierta a Juan D. Perón acusaron a "los contrabandistas de drogas, los protectores de los ladrones de chatarra ferroviaria, alentados por los comandos comunistas, juntos bolches y gorilas como en 1955, mi teniente general, como en un Cambalache digno de ser cantado por el inmortal Discépolo". Un informe policial del 29 de junio consignó que durante la ocupación desaparecieron 46 pistolas 11.25, y cinco ametralladoras. El 20 fue la masacre de Ezeiza, en la que se usaron esas armas. Osinde atribuyó la culpa de los tiroteos desatados por sus hombres a guerrilleros con "ravioles de cocaína". Una línea de interpretación simple, pero clara.

López fue condenado a prisión perpetua luego de confesar que en 1975 Luis Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga le encargaron el asesinato del presidente del Concejo Deliberante de Chacabuco, a cambio de "la explotación de las carreras cuadreras, el juego, el PRODE y la matanza de animales vacunos en el matadero municipal", amén de "cualquier otro negocio, por más ilegal que fuese".

Luego de merodear por la intendencia de Lomas, Raúl y Vicente López fueron contratados como asesores del bloque de diputados justicialistas. Trabajaban en el despacho del legislador Eulogio Aníbal Flores, hermano del ex comandante del III Cuerpo de Ejército, general Leopoldo Héctor Flores. En 1985, Flores presentó un proyecto de ley que reprimía la producción, siembra y comercio de drogas, suministro, introducción, financiamiento, exceso en la autorización, facilitación de local, consumo personal, inducción al consumo, difusión pública, uso en lugares públicos o privados. Para todos ellos sancionaba indiscriminadamente la pena de muerte. Su fundamento: la permisiva democracia sufre un ataque virulento tendiente a debilitar a la sociedad, y el consumo de drogas es el germen de los actos de violencia. Hoy como ayer, narco-obsesión y Doctrina de la Seguridad Nacional. Un proyecto similar fue sostenido en la campaña electoral de 1989 por los candidatos peronistas Menem-Duhalde y archivado en 1990 por el Congreso.

Juan Domingo López seguirá su batalla desde la Legislatura de Buenos Aires, si logra su propósito de ingresar a ella por la Liga Federal, que inspira el firmante del indulto para Sffaeir y Saráchaga, el ex intendente de Lomas de Zamora Eduardo Duhalde, quien no habría cometido un error sino un acto de reparación. El urgente combate contra las drogas y la violencia no permite desperdiciar ningún aporte, y no sobran los especialistas de tan reconocida trayectoria, que merezcan el envidiado título de precursores.

Chacabuco cerró tiendas y salió a la calle contra el indulto

Convocada por el intendente radical, el Concejo Deliberante de mayoría peronista y la Cámara de Industria y Comercio, la población activa de la ciudad salió a la calle. Cada lunes regresarán a decir: no, no, no.

La localidad bonaerense de Chacabuco se paralizó en la mañana de ayer para participar de la "Marcha del silencio" que repudió el indulto, firmado por el vicepresidente Eduardo Duhalde, a los instigadores del asesinato del ex presidente del Concejo Deliberante Miguel Máximo Gil, ocurrido el 27 de abril de 1975. Escuelas, comercios y reparticiones públicas cerraron sus puertas entre las 10 y las 12 para encolumnarse tras la consigna "No al indulto, sí a la vida". La autoconvocatoria reunió a más de 6000 personas, sobre una población que no alcanza a los 40.000 habitantes.

A las 10 de la mañana todos los comercios de Chacabuco cerraron masivamente sus puertas y colocaron un cartel que decía "Cerrado hasta las 12 en adhesión a la marcha contra el indulto". A las 10.45 empresarios, trabajadores, profesionales, estudiantes, profesores y representantes de distintos sectores de la comunidad, que se habían concentrado frente a la Municipalidad, iniciaron la marcha por la calle Reconquista. Con el intendente radical Mario Lalla a la cabeza, la caravana tomó luego por la avenida Urquiza, rumbo a la casa donde vivió el dirigente peronista asesinado. Justo allí nace la avenida Miguel Máximo Gil.

La manifestación fue convocada por Lalla, el Concejo Deliberante —mayoritariamente peronista— y la Cámara de Industria y Comercio. "Esta movilización demuestra la indignación con que el pueblo de Chacabuco recibió el perdón para los asesinos de Gil", dijo el intendente, en alusión a Luis Antonio Sffaeir y María Nin Saráchaga, prófugos de la Justicia desde que se comenzó a investigar el homicidio de Gil.

Antes de la marcha, entrevistado por Radio Rock & Pop, Lalla vinculó el indulto con "la relación que tiene Duhalde con Juan Domingo López", quien fue contratado por Sffaeir y Nin Sarachaga para sacar del medio a Gil. El comentario concuerda con una información suministrada por fuentes del justicialismo bonaerense que indica que López, radicado desde que Carlos Menem lo indultara en octubre del año pasado en Lomas de Zamora, está negociando su candidatura a diputado provincial por la Liga Federal que encabeza el vicepresidente de la Nación.

Cuando la columna llegó a la casa de Gil, su hija, Norma, agradeció la presencia de la ciudadanía y dijo que "esta marcha no es solo para repudiar el indulto otorgado por el Poder Ejecutivo nacional, sino un acto de lucha por los 30.000 desaparecidos durante la dictadura militar". Sus palabras fueron como una señal para que 6000 voces comenzaran a corear "No, no, no".

Luego, alguien propuso desandar las 10 cuadras marchadas para volver hasta la Municipalidad. Allí volvió a hablar Norma Gil. A los gritos —no había micrófono—, volvió a agradecer a los presentes y anunció que las marchas y actos de repudio se sucederán todos los lunes, porque "es necesario hacer justicia en este caso y en todos los similares, esa es la única manera de poder vivir con seguridad y dignidad". Desde la pared de la Municipalidad, un graffiti que decía "No al indulto" ratificaba sus palabras.

Luego, tras cantar el Himno Nacional, los chacabuquenses se desconcentraron en orden y en silencio, como era la consigna. Entre los presentes estaban los diputados nacionales Franco Caviglia (PJ-disidente) y Osvaldo Rodrigo (UCR), el titular del radicalismo bonaerense, Melchor Cruchaga, y el dirigente del MAS Marcelo Parrilli.

En conversación con **Página/12**, Norma Gil señaló que "a mí y a mi familia realmente nos reconforta que aunque hayan pasado 15 años la gente siga recordando a mi padre; y agradezco enormemente el coraje que han tenido al salir a la calle venciendo el miedo que todos tenemos por que esa gente vuelva a apoderarse del pueblo, como lo hicieron antes".

Además, informó que desde que se dio el primer indulto, en octubre del '89, "hemos pedido, tanto el intendente, el Concejo Deliberante como los familiares, innumerables reuniones con el presidente Carlos Menem, con el subsecretario de Justicia, César Arias, y con los presidentes de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y del Senado, Eduardo Duhalde, pero nunca nos recibieron".

"En realidad, nosotros nos imaginábamos que si a pesar de tratarse de un delito común, indultaron a Juan Domingo López y a sus cómplices Sergio Ibáñez, Luis Mao y Miguel Srerotola, los autores materiales del asesinato, Sffaeir y su esposa, Nin Saráchaga también serían indultados", dijo Norma Gil.

Mientras tanto, un grupo de abogados de Chacabuco comenzó a elaborar una propuesta. La idea es presentar un recurso de inconstitucionalidad del decreto porque, según la Constitución, para ser indultado tiene que haber una pena, y Sffaeir y Nin Sarachaga están en calidad de prófugos de la Justicia desde 1982, cuando el juez Gallo decretó la prisión perpetua de López y sus cómplices.



Detrás del cartel marcharon seis mil personas.
Una marcha del silencio que se prometió reincidir.

No hay primero sin segundo

"En una causa donde se ha indultado a los principales involucrados, no se puede dejar enganchados a los participantes secundarios", dijo el vicepresidente Eduardo Duhalde a modo de justificación del indulto que firmó la semana pasada en beneficio de los autores intelectuales del secuestro y asesinato del dirigente peronista Miguel Máximo Gil, en 1975. La respuesta de la hija del ex presidente del Concejo Deliberante de Chacabuco no se hizo esperar y fue contundente: "Duhalde no puede decir con liviandad que el indulto es para la pacificación nacional, porque es una mentira. Está largando asesinos, torturadores y secuestradores a la calle. Esto es un delirio".

"Es irónico que Duhalde diga que después de 15 años la gente se acuerda de mi padre. Con esto está reconociendo públicamente que se equivocó. Y si es así que se rectifique", exigió Norma Gil en diálogo con **Página/12**.

Duhalde aprendió rápidamente el juego del doble mensaje. Por un lado justificó uno de los tremendos errores políticos del Gobierno, y, por el otro, alabó a quienes hicieron la movilización en la ciudad bonaerense en contra del indulto.

—Vicepresidente, la marcha fue por la medida que usted dictó —le señalaron.

—Esto no es usual, porque esa movilización hubiera tenido una razón de ser más clara si eran indultados los homicidas del dirigente Gil y esto (ese indulto) ya pasó hace mucho tiempo.

SECUESTRO Y MUERTE

Dos disparos en la cabeza

Eran las 19.30 del 27 de abril de 1975 cuando un grupo de personas, comandadas por Juan Domingo López, secuestró al presidente del Concejo Deliberante de Chacabuco, Miguel Máximo Gil, en la puerta de su casa. A la hora, muchos de sus amigos habían iniciado la búsqueda. Sabían que los "pesados" del lopezreguismo, con Luis Antonio Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga a la cabeza, se la tenían jurada. Pocas horas después, en la madrugada del 28, confirmaron sus temores: Gil fue encontrado muerto, con dos disparos en la cabeza, en un descampado cercano a la localidad bonaerense de Carmen de Areco.

El origen del asesinato hay que buscarlo en las internas previas a las elecciones del 11 de marzo de 1973. Allí, en Chacabuco, se enfrentaron dos listas peronistas. La de Gil, compuesta por Juventud Peronista y sectores progresistas, y la de Sffaeir, que respondía a las órdenes del poderoso José López Rega. Y ganó Gil.

Una vez muerto Perón, Sffaeir volvió a la carga. Para ese entonces, ya se había colocado como secretario del bloque de senadores peronistas de la provincia y enjuició al intendente Omar "Coco" Granero, quien fue destituido. Así colocó a un hombre de su confianza, el primer concejal Lazavechia.

Entonces, aparecieron en escena López, Sergio Ibáñez, Luis Mao y Miguel Srerotola. Comenzaron a recorrer las calles de Chacabuco armados e intimidando a los opositores. Y Gil, desde su puesto, no se callaba.

No le importó que López hubiera sido custodio del ex vicepresidente Vicente Solano Lima, ni que hubiera recuperado su libertad —estaba preso por asesinato— en la amnistía del 25 de mayo del 73. Denunció permanentemente los negociados que se hacían en la Intendencia, entre otras cosas, con la Mesa de Trabajo ideada por Norma Kennedy.

María Elena Nin Saráchaga, en tanto, se había convertido en la delegada del Ministerio de Bienestar Social —ocupado por López Rega— en la Municipalidad.

En la noche del 27 de abril, cuando corrió la noticia del secuestro de Gil, los chacabuquenses —igual que ayer— se autoconvocaron para protestar. De la casa de Gil, cuando ya se conocía el asesinato, marcharon hacia la Municipalidad. Fue entonces cuando el intendente llamó a la policía de Junín "para evitar incidentes". El escuadrón lo comandaba el comisario Miguel Etchecolaz, quien luego sería conocido por el juicio a Ramón Camps y que, además, fue indultado por Carlos Menem junto a López.

Mientras tanto, una delegación policial viajaba a Carmen de Areco para traer el cuerpo de Gil. Llegaron, impidieron la autopsia, y lo llevaron a la morgue de Chacabuco. Desde donde salió, a los 10 minutos, para ser velado.

EL MIERCOLES 7 TRASPASAN ENTEL A LOS ADJUDICATARIOS

María Julia tiene el pase libre

Criticó la negociación de González y Dromi para demostrar que ella lo hubiera hecho mejor. El traspaso será transmitido en cadena nacional antes del viaje de Menem a Japón.

(Por Román Lejtman) **En una suerte de premio consuelo, tras haber sido marginada de la última etapa de las negociaciones, Carlos Menem otorgó a María Julia Alsogaray la posibilidad de anunciar que la privatización de ENTel fue adelantada en veinticuatro horas para evitar que se atrase una nueva gira presidencial. Telefónica y STET se harán cargo de las comunicaciones el próximo siete de noviembre a las ocho de la noche, cinco horas antes que Menem vuele rumbo al Japón. La interventora depositó en las manos del Presidente un informe reservado de tres carillas donde cuestiona los acuerdos tarifarios alcanzados por Antonio Erman González y Roberto Dromi, pese a que en un momento de la conversación a solas señaló resignadamente que "de todas maneras ya no podemos volver para atrás".**

A las seis en punto, impecable con un elegante tailleur color salmón y un una minifalda diez centímetros por arriba de la rodilla, María Julia ingresó al despacho presidencial. Frente a las presiones de los fotógrafos, que insistían en una toma informal, Menem no pudo con su genio:

—No te voy a dar nuevamente el besito, porque ya te lo di antes...

—...(María Julia, sonríe)

—Bueno te lo voy a dar igual porque es lo que van a publicar...

La interventora de ENTel conoce al Presidente y sabe que no puede conversar de un solo tema durante una entrevista privada. En este contexto, María Julia mechó sus reclamos personales y aspiraciones futuras con un análisis detallado de la privatización de ENTel.

En primer lugar, la hija del capitán ingeniero reveló que no compartía los criterios utilizados por Erman González y Dromi para negociar las tarifas con Telefónica y STET. "Ahora pueden tener más ganancias que antes", dicen que dijo María Julia, criticando sin compasión la cláusula gatillo en dólares que se otorgó a los consorcios privados.

A continuación, el Presidente y la interventora discutieron la fecha y la hora en que debía entregarse ENTel, ya que la idea original del 8 de noviembre tuvo que desecharse porque Menem viaja a China y Japón. Amira Yoma quebró la intimidad de la reunión para entregar la agenda presidencial, y luego de cinco minutos de consideraciones María Julia y Menem resolvieron que la entrega de la compañía pública se hiciera el siete de noviembre a las ocho de la noche. "Será por cadena nacional, así lo ven todos", dijo la hija del capitán a **Página/12**.

—*¿Compartirá la ceremonia oficial con Erman y Dromi...*

—(Ríe con malicia) Tengo suerte de ser la única mujer...

Mientras Menem se deleitaba con un yogurt descremado, María Julia precisó que no pueden venderse las acciones de ENTel (25 por ciento del paquete) hasta después de las vacaciones, porque no hay tiempo material para hacerlo. El Presidente hizo un pequeño gesto de desagrado, ya que esperaba contar con los 350 millones de dólares que reportará esa operación bursátil, pero el clima distendido continuó predominando.

Por último, María Julia quiso saber acerca de su futuro político y habría encontrado un espaldarazo del Presidente. "Algo hay, pero prefiero mantenerlo en secreto", adelantó misteriosa a este diario.

Al finalizar el encuentro con Menem, la interventora se prestó a una larga y desordenada requisitoria periodística. "Yo terminé mi parte en la licitación, a mí nadie me marginó", se defendió María Julia. Y agregó: "Los ministros se hicieron cargo porque ésa es su responsabilidad".

—*¿Qué hará a partir de mañana?*

—Voy a convocar a los operadores para que en el plazo de cuarenta y ocho horas terminen de revisar el contrato. El tiempo vuela y corremos peligro de no llegar en término.

—*¿Firmará la entrega de la empresa?*

—Por supuesto, no se olvide que tengo el 90 por ciento de las acciones...

—*¿Y el respaldo presidencial?*

—¿Por qué no se lo preguntan a él?

—*Porque se acaba de ir...*

—(Se ríe) Qué pícaro, no cumplió

—*Bueno, ¿está respaldada o no?*

—A usted que le parece...


Gustavo Saiegh

María Julia Alsogaray, en la alfombra que la condujo hasta Menem.
"No estoy marginada, es que ya cumplí con mi trabajo", anunció.

DE LA PRIVATIZACION, NADA

La UCeDé apoya pero advierte

Dos días después del acuerdo de tarifas que permitirá el traspaso de la empresa estatal ENTel a manos privadas y en el mismo día en que la interventora María Julia Alsogaray decidía su futuro en la Casa Rosada (ver aparte), la mesa directiva del Comité Nacional de la Unión de Centro Democrático, presidida por Federico Clérici, emitió un comunicado "sobre la situación económica" que, singularmente, evita referirse al proceso de privatizaciones. El texto comparte los "lineamientos generales" de la gestión oficial y sugiere al gobierno adoptar medel sistema financiero, la reducción de los encajes bancarios o la adopción de "un amplio sistema monetario en dólares, o cualquier moneda extranjera, que evite la incertidumbre" (medida comúnmente conocida como dolarización). No dedice, en cambio, una sola línea a evaluar el proceso de reforma del Estado, que tiene entre sus principales protagonistas a una de las principales dirigentes del partido conservador argentino.

El documento fue presentado en un local partidario por el presidente del Comité Nacional, Federico Clérici, acompañado por Armando Ribas, el economista cubano nacionalizado que redacta los textos económicos de ese órgano. Tarde pero seguro llegó la legisladora Adelina Dalesio de Viola con un vestido floreado en amarillo y negro oculta tras un par de anteojos para el sol. Como se sabe, el Comité Nacional de la UCeDé está dominado por los sectores más críticos del alsogaraísmo. Por eso no estaban ayer los diputados Luis Herrera, Francisco Durañona y Vedia, Alberto Albamonte, Alvaro Alsogaray, Jorge Aguado, Federico Zamora y José María Ibarbia. Sin embargo, el documento no expresa una sola línea de confrontación con el alsogaraísmo, ya que asume sus postulados básicos: el apoyo a los objetivos globales de la gestión de Carlos Menem, la preocupación por las medidas de corto plazo y la "utilización de la deuda externa como mecanismo por antonomasia para privatizar las empresas del Estado".

El texto comienza con un diagnóstico que la UCeDé podría haber realizado en cualquier momento de la administración anterior, cuando la presidía Alvaro Alsogaray. En esa parte es donde enfatizan sus preocupación por la "caída de la producción y la desocupación creciente". "El flagelo de la inflación es el resultado y no la causa del problema actual, la verdadera causa es el nivel del gasto público. Y por eso todo programa de ajuste que traslade recursos del sector privado al público está destinado al fracaso", advierte. "El actual esquema monetarista que pretende reducir la inflación mediante el control monetario se traduce en altas tasas de interés real. Esto produce especulación en el sistema financiero ya que la gente vende moneda extranjera para poner australes a interés. Y este proceso sobrevalúa el austral." La declaración pide que no se utilice la apertura de la economía como instrumento antiinflacionario y que se realice simultáneamente con la reducción del gasto público.

La mesa directiva de la UCeDé aclara, además, que su posición "respecto del programa de ajuste nada tiene que ver con las posturas demagógicas de Raúl Alfonsín, Antonio Cafiero, o Saúl Ubaldini" y explica que su apoyo a los términos generales de la gestión oficial tiene como contrapartida la preocupación porque "el programa de ajuste en el corto plao pude dar un nuevo plafond a esas propuestas demagógicas".

Entre las propuestas, la UCeDé pidió la reducción "de los efectivos mínimos de los bancos, lo que permitiría disminuir el costo de la intermediación financiera" y la eliminación de "la mayor parte de las regulaciones que afectan al sistema bancario y que contribuyen a la disminución del crédito". Reclama también el establecimiento de un sistema monetario en moneda extranjera para "reducir la tasa de interés mientras se expande el crédito y la inversión" y "la utilización de la deuda externa como instrumento por antonomasia para la privatización de empresas del Estado".

Federico Clérici, al presentar el documento de su partido, informó que había intentado entregarlo antes en mano de algún funcionario oficial "Pero nos encontramos con que había dos ministros dedicados con exclusividad a las negociaciones por la privatización de ENTel", ironizó.

El fin y los medios

"No estamos aplicando un plan de ajuste por el ajuste mismo, sino que estamos creando las condiciones para el crecimiento y para insertar nuestra economía en el mundo moderno." La frase del ministro Erman González sirvió de puntapié inicial para la asamblea de la Asociación Iberoamericana de Cámaras de Comercio (AICO) que sesiona desde ayer en Buenos Aires. Alejado de la coyuntura por la naturaleza del auditorio, aprovechó la ocasión para hacer profesión de fe liberal al asegurar que "el valor del dólar no puede ser fijado por el Estado, ya que es el mercado el que le da su nivel,

Nuevas tarifas

A pesar de las intenciones que hizo públicas oportunamente el ministro Erman González, en el equipo económico existe un debate sobre la necesidad de aplicar un ajuste tarifario en noviembre, a tono con la expectativa de inflación, que sería del 5 por ciento. Las dificultades que tienen las empresas públicas para cumplir con las metas de superávit operativo habrían encendido la luz de alerta en el subsecretario Luis Prol, que intenta convencer —por ahora sin éxito— de la necesidad del ajuste al ministro. El porcentaje en discusión se corresponde al supuesto retraso tarifario de todas las compañías, excepto ENTel, según confiaron a **Página/12** voceros del Palacio de Hacienda. La situación será analizada esta semana en una reunión de equipo, donde Prol exhibirá los números de la evolución de las tarifas, comparadas con el costo de vida de los últimos cuatro meses. Sup-Erman se opone porque entiende que esa corrección podría derivar en un rebrote inflacionario,

Las hipertasas frenan al verde

El Banco Central salió ayer a sostener al dólar luego de haber tocado los 5530 australes. Las últimas operaciones se concretaron a 5590 australes (un punto menos que el viernes). El billete verde sigue sin poder competir contra la firmeza de la tasa, que en los negocios interbancarios se pactó a 17 por ciento mensual (1,5 punto de suba). Los ahorristas obtuvieron 8 por ciento por sus colocaciones a siete días. Las acciones, entretanto, bajaron 0,45 por ciento

El Banco Provincia tiene un Plan Brady propio para pagar su deuda

La entidad propuso a sus acreedores saldar U$S 550 millones con bonos del gobierno de EE.UU. y una quita de 40%.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Unos cincuenta bancos de Estados Unidos, Europa y Asia recibieron ayer una propuesta del Banco de la Provincia de Buenos Aires para refinanciar 550 millones de dólares de la deuda externa que pesan sobre la entidad que preside Eduardo Amadeo. El esquema de la operación que, en caso de ser aceptada masivamente reduciría a la mitad los 60 millones de dólares que el BP paga anualmente de intereses por esos pasivos, es muy similar a las pautas del acuerdo que hizo México con sus bancos acreedores en el marco del Plan Brady. Sin embargo, y pese a que la propuesta era conocida por Erman González y Javier González Fraga, Amadeo asegura que "no tiene que ser interpretada como un globo de ensayo ni como un anticipo de la estrategia del gobierno nacional para su deuda externa".**

La oferta diseñada con la ayuda del Banco Morgan (el mismo que asesoró al Banco Central en la operación de pase que hizo con el oro) comprende tres opciones:

• El canje de todo el capital por bonos "cupón cero" del gobierno de Estados Unidos, que vencen a los 18 años y una quita del 40 por ciento sobre una tasa de interés equivalente a Libor más 7/8.

• El canje del 60 por ciento del capital con otra serie de esos mismos bonos que vence a los 12 años, y el pago de intereses de Libor más 7/8.

• El canje de todo el capital y una quita del 30 por ciento en la tasa de interés, pero para elegir esta alternativa los bancos tienen que abrirle al BP líneas de créditos comerciales a 4 años a una tasa de interés de Libor más 1 3/4 por el equivalente al 30 por ciento de su acreencia.

La vinculación del BP con el tema de la deuda externa es muy particular. Entre mediados de 1979 y comienzos de 1981 la entidad (lo mismo que el Banco Nación) fue utilizada por Martínez de Hoz como herramienta para obtener dólares en el exterior con los que financiar la tablita cambiaria: las sucursales que tenía (y tiene) afuera tomaban créditos en divisas y los transformaban en préstamos que en su mayoría fueron a parar a empresas estatales. Esta intermediación explica por qué el BP quedó como deudor de bancos extranjeros y, a la vez, como el segundo acreedor externo del país detrás del Nación.

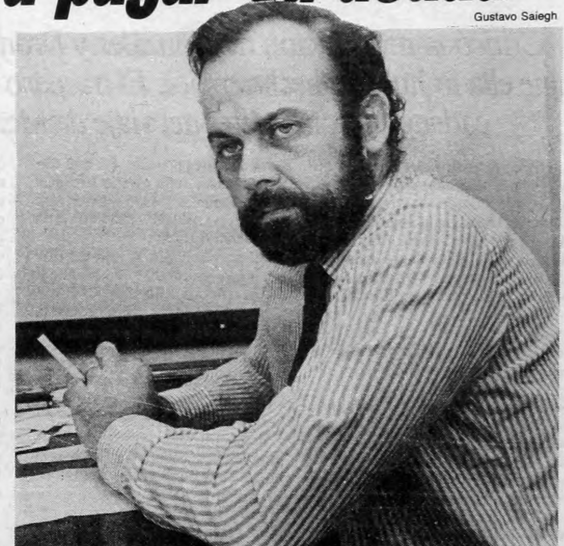
Pero los 1250 millones de pasivos externos que se contrajeron durante la gestión al frente del BP de Roberto Bullrich (ex presidente del Banco Galicia), tuvieron desde entonces un tratamiento diferente según se tratara de créditos sindicados en los que participó el banco (700 millones) o de fondos que fueron tomados en el mercado internacional de call interbancario:

• El primer paquete integró todas las reestructuraciones que hicieron los gobiernos nacionales y ahora está refinanciada a 19 años desde 1987, aunque —a diferencia del resto— los intereses correspondientes se siguieron pagando hasta febrero de 1989.

• Los otros 550 millones estuvieron amparados hasta setiembre de 1989 por un contrato ("stand-by money market facilities") que le aseguraba al BP la renovación automática del capital siempre y cuando los intereses estuvieran al día.

Desde que venció el contrato los bancos acreedores estuvieron en condiciones de exigir la amortización del capital, y sólo las gestiones que hizo Carlos Carballo en nombre del gobierno nacional posibilitaron que se mantuviera el status quo. "Pero era una situación inestable que comprometía la credibilidad del banco en el exterior e insumía un enorme esfuerzo burocrático: con algunos bancos nuestra sucursal neoyorquina pactaba la tasa de interés casi todos los días", comentó ayer Amadeo durante una conferencia de prensa simultánea con otra convocada en Nueva York.'

Viendo que la aceptación es voluntaria, ¿qué los lleva a pensar que los bancos van a tomar la oferta?



Gustavo Saiegh

Amadeo, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Amadeo dio tres razones para fundamentar su optimismo, aunque el resultado de la convocatoria recién se conocerá el 5 de diciembre:

• Si bien resignarían parte del capital o de los intereses, los bancos se quedarían con una deuda del gobierno de Estados Unidos (el BP se haría en el mercado con los bonos "cupón cero" —se denominan así porque no tienen amortizaciones parciales— a cambio de los títulos de la deuda argentina y en parte, también, con el ahorro de cash que le deja la operación) que, obvio decirlo, es mucho más solvente que el BP.

• En los fax que les envió demuestra que su operatoria alcanza a generar un excedente de 30 millones de dólares por año.

• Pero la carta de más peso es el dictamen —adosado a la oferta— del ICERC de Estados Unidos (un organismo integrado por la Reserva Federal, el Contralor de la Moneda y la Corporación Federal de Aseguro de Depósitos que determina el grado de exposición que pueden tener los bancos privados con deudores del Tercer Mundo), que los exceptúa para esta operación de constituir una reserva. En el Provincia confían en que los bancos interpreten el dictamen como un indicio de que esos créditos van a ser castigados con la obligatoriedad de previsionar un porcentaje, y entonces, prefieran el canje.

MENEM EN LA RURAL CON MERCEDES

"El Gobierno no es Dios"

El presidente Carlos Menem efectuó anoche una enfática defensa de su plan de gobierno y lanzó "una vez más al país" su propuesta de "no hacer concesiones en el empeño de seguir adelante" para lograr el desarrollo nacional.

Memen sostuvo que asumió la presidencia para "gobernar desde los hechos", tratando "de no recaer en esa demagogia de comité que trastocó la realidad en aras de una democracia que sólo está en peligro cuando se la recita de memoria como a una oración profana".

"Nosotros, que tenemos muchos defectos, estamos demostrando que no nos quedamos precisamente en palabras", ya que "sabemos lo que queremos y sabemos lo que no queremos", dijo el Presidente al hablar en el acto de presentación de la nueva línea de vehículos de carga de la empresa Mercedes Benz.

Durante la ceremonia, realizada en el predio ferial de Palermo, Menem respondió a quienes "se preguntan cómo saldrá todo lo que encara mi gobierno", señalando: "El Gobierno no es Dios y lo integran, desde los hechos, dirigentes tanto oficiales como privados".

Puntualizó entonces que "el Estado no es el único responsable de la puesta en marcha de un país", sino que "puede ser una palanca de cambio, un motor, un acelerador del camino de la transformación", y ratificó que "este fue, es y será mi rumbo como presidente de la Nación".

Elogió Menem el lanzamiento de la nueva línea de vehículos de Mercedes Benz, acontecimiento que calificó como "otro ejemplo de lo que los argentinos podemos hacer, de la confianza que podemos merecer por parte del mundo y de nosotros mismos, cuando, con humildad, nos ponemos a trabajar sin denuedo".

En la ocasión habló el presidente de Mercedes Benz en la Argentina, Dieter Zetspke, quien reseñó los nuevos modelos de camión y agradeció la visita presidencial.

Posteriormente habló el miembro de la comisión directiva de la empresa en el Brasil, Werner Deckner, quien brindó un pormenorizado informe de la fábrica

Dos grupos siguen en carrera tras la concesión del Urquiza

De los cinco pliegos comprados para participar en la licitación de la concesión del ramal ferroviario General Urquiza, sólo dos grupos continúan su marcha. El encabezado por la española Renfe y el denominado Ferromel, que está negociando la posibilidad de presentarse mañana con el primero en la apertura de los sobres de ofertas. Los españoles están decididos a entrar en el negocio ferroviario, pues la plaza argentina forma parte de un proyecto más ambicioso que abarca corredores de siete países del Cono Sur.

Para el ramal del Urquiza, Renfe está acompañado por el ex titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, por las compañías Delfino, Delbene, SIDECO (del grupo Macri), Acíndar y Luis Trujillo. Los españoles esperan mejor suerte que la que tuvieron en el ramal Bahía Blanca-Rosario, cuya licitación perdieron a manos de Techint-Iowa.

El otro consorcio (Ferromel) está formado por la constructora Buriasco y el astillero Astarsa y Tisa. La línea del Urquiza cuenta con aproximadamente 2700 kilómetros de vía de trocha media, con 40 locomotoras en operación.

El interés de Renfe por el Urquiza se debe a que ese corredor es el único que une a la Argentina con tres países (Brasil, Uruguay y Paraguay).

PRESION POR MALVINAS

Kelpers petroleros

Además de presionar para obtener una zona de pesca exclusiva de 200 millas, los kelpers quieren explotar el petróleo que rodea las islas Malvinas. Viaje de compras a Montevideo.

El lobby fenomenal que montaron los kelpers en Londres logró que la primera ministra Margaret Thatcher sienta la presión para que se extienda de 150 a 200 millas la zona económica exclusiva alrededor de las islas Malvinas. Pero la estrella del día no es la pesca sino el petróleo, tema en el que los pobladores argumentaron en favor de la extensión del control para vender licencias de explotación de hidrocarburos y gas. La labor a cara descubierta por parte de los pobladores de las islas despertó la desconfianza argentina, que a través del canciller Domingo Cavallo advirtió sobre la posibilidad de ampliar las licencias para la pesca del calamar Ilex, en los límites actualmente acordados.

En el mismo momento en que el Gobierno y el Congreso analizan el significado de este trascendido de ampliar la zona, una delegación de kelpers negocia en Montevideo la compra de alimentos, materiales de construcción, maquinarias y accesorios para la agricultura, entre otros rubros. La labor de la misión se conoció en el Uruguay mediante la publicación *Crónicas económicas*, que dio cuenta de la generosa cartera de dinero con que se presentaron en la costa oriental del Río de la Plata.

Los kelpers se convirtieron de la noche a la mañana en una pequeña población de nuevos ricos, con ingresos per cápita promedio de 26 mil dólares durante el año pasado. Pero ahora no quieren perder el brillante negocio del petróleo, para lo cual insisten ante el Foreign Office para que legisle antes de la próxima Navidad.

Los kelpers apuran a Londres para la ampliación de la zona económica con el argumento de protección de la fauna ictícola. Pero el cuadro diplomático para llevar adelante ese objetivo es bastante complejo.

• En la discusión bilateral, el mayor objetivo del Foreign Office es acordar con la Argentina alguna forma de cooperación para evitar la extinción del calamar.

• El principal objetivo de la Argentina consiste en forzar la posibilidad de pesca dentro de las 150 millas que rodean a las islas. Además, carece de un régimen legal de pesca, por lo que su interés en la negociación se hace lenta.

La pregunta es si la posición manifiesta de los isleños es la misma que la del Foreign Office. Según fuentes diplomáticas argentinas, los británicos no entregaron comunicación formal alguna de que proyecten extender la zona exclusiva en 50 millas. Y cada vez que mencionaron esa posibilidad la atribuyeron a un pedido expreso de los kelpers. La presión de los isleños puede dañar la relación con la Argentina.

Para el caso de que la negociación se rompa, Cavallo parece tener preparada munición gruesa. Desde Alemania, Cavallo dijo que la Argentina podría conceder licencias de pesca en la zona lindante a las hipotéticas 200 millas, con lo cual la fauna del calamar se reduciría aún más.

Sin embargo, fuentes parlamentarias recordaron ayer que cuando el canciller Cavallo visitó el Congreso había informado que la zona económica exclusiva era una de las prioridades de Londres en cuanto a la preservación de la riqueza pesquera, tema en que le reconoció más oficio que los argentinos para "impedir la depredación". El diputado socialista Simón Lázara y el ucedeísta Federico Zamora, elevaron sendos pedidos de informes para conocer la posición del Gobierno.

En cambio, el legislador santacruceño peronista, Rafael Flores, repudió la política exterior oficial, al calificar de "ingenuidad y candidez la política del paraguas... Disfrazar las estructurales diferencias entre el Primer y el Tercer Mundo y no plantarse en defensa de nuestros intereses produce siempre estos nefastos resultados". El liberal Zamora estuvo más cauto y sin ocultar que se trata de evitar "confusiones que entorpezcan nuestras relaciones" con los ingleses, se limitó a preguntar al Gobierno si la soberanía estaba avasallada. Hay diferencias de estilo con Flores, pero las dudas son las mismas.

La "Brown" en el Golfo

El destructor argentino Almirante Brown llegó a la zona de operaciones del Golfo de Omán, a fin de participar del bloqueo al comercio de Irak dispuesto por las Naciones Unidas. El buque había partido hace más de un mes —exactamente el 25 de setiembre último—, junto con la corbeta misilística "Spiro", desde la Base Naval de Puerto Belgrano y realizó distintas y prolongadas escalas en Brasil, Africa, Francia e Italia, para luego cruzar el Canal de Suez y llegar a su destino. El viernes último, ambas naves fueron visitadas en la isla de Sicilia —su última escala— por el presidente Carlos Menem, quien saludó a la tripulación.

Todman en la Casa Rosada

El embajador de Estados Unidos en la Argentina, Terence Todman, confirmó que el presidente norteamericano George Bush llegará a Buenos Aires el 5 de diciembre próximo, como parte de una visita que realizará por el Cono Sur y que también incluye a Santiago de Chile. Todman se entrevistó, imprevistamente, este mediodía en la Casa de Gobierno con el presidente Carlos Menem, con quien dialogó, principalmente, sobre la crisis en el Golfo Pérsico. El embajador concurrió acompañado por James Berg, vicepresidente de la OPIC, una corporación destinada a considerar las inversiones norteamericanas en el exterior. "El próximo paso (a la visita de Bush) es una misión comercial que viene en marzo para considerar las inversiones no sólo en el campo de las privatizaciones de empresas públicas sino también en el área de la agricultura", expresó Todman al término de la reunión, en la que también estuvo presente el ministro de Economía, Antonio Erman González.

Poda salteña

El gobernador de Salta, Hernán Cornejo, dispuso ayer una drástica reducción de la administración pública provincial, que representa la eliminación del 40 por ciento de las reparticiones y la baja inmediata de aproximadamente dos mil quinientos agentes por incompatibilidad de funciones. La poda, acompañada por cambios en el gabinete provincial, fue precedida por la implementación de un sistema de retiro voluntario para empleados públicos, que a pesar del gran número de solicitudes presentadas no pudo ponerse en práctica ayer por falta de fondos.

A Walesa lo sospechan por contagio peronista

Distintos dirigentes polacos se alejaron de Walesa tras el encuentro de éste con Menem, acusándolo de querer instaurar "el primer régimen peronista en Europa Central".

A menos de un mes de las elecciones presidenciales en su país y tras la reunión que mantuvo con el presidente argentino, Carlos Menem, el líder sindical polaco y candidato a la primera magistratura, Lech Walesa, recibió fuertes críticas de los opositores y de sus aliados políticos, quienes lo acusaron de querer instaurar en Polonia "un régimen de tipo peronista". Algunos de los compañeros de lucha del líder de Solidaridad denunciaron a éste por sus coincidencias con Menem y se alinearon "masivamente" —según los cables internacionales— tras su rival, el primer ministro Tadeusz Mazowiecki.

Algunos medios argentinos reflejaron ayer las duras acusaciones contra Walesa que aparecieron en los diarios polacos, en momentos en que el líder sindical es el favorito de estas primeras elecciones presidenciales por sufragio universal, cuya primera vuelta se cumplirá el 25 de noviembre. Adamn Michnik, director de *Gazeta*, el principal diario polaco, afirmó en un artículo que "la presidencia de Lech Walesa será para Polonia una catástrofe: podría ser el primer régimen de tipo peronista en Europa central", a la vez que acusó al Premio Nobel de la Paz de "imprevisible, irresponsable, irreformable e incompetente".

Menem se reunió con Walesa la semana pasada en Gdansk, encuentro que el jefe de Estado utilizó para criticar duramente al sindicalismo argentino encabezado por Saúl Ubaldini. Menem destacó sus coincidencias con Walesa y sus concepciones sobre el rol del sindicalismo en la nueva situación mundial. Así, mientras el presidente argentino utilizó a Walesa para desprestigiar a la CGT-Azopardo, en Polonia utilizaron a Menem y al peronismo para desprestigiar a Walesa.

En un reportaje aparecido en la edición del domingo de *El País*, Walesa asegura que, como presidente, Polonia necesita "un regulador que ponga de acuerdo a las masas, descontentas, con el gobierno y el Parlamento, de forma que estas masas aguanten el ritmo de las reformas y no se aparten del camino, no podemos concedernos el lujo de la estabilidad cuando nos estamos hundiendo". Walesa aseguró también que "la solución es la economía de mercado y la democracia; para ello es necesaria una privatización más intensa; ahora se dice que en todo un año se privatizarán siete empresas; yo digo que siete empresas pueden quedar sin privatizar y todas las demás se tienen que privatizar". Sobre estos temas habían coincidido, en su encuentro, Menem y Walesa.

Al denunciar las tentaciones antidemocráticas del líder de Solidaridad, el director del diario *Gazeta* presenta una de las críticas más duras que haya recibido Walesa de parte de su ex colaboradores. Este diario, fundado en junio del '90 y que ya retiró de su portada el símbolo de Solidaridad, responde la línea política de Mazowiecki. Tras acusarlo de pretender imponer un "régimen peronista" en Europa, el líder de la oposición afirma "temer el culto al hombre fuerte, que podría ser el embrión de una dictadura" en Polonia.

gazeta WYBORCZA

Polski szczyt bez rozstrzygnięć

POLITYCY W DOMU POKOJU

Walesa (arriba) atacado por el diario "Gazeta".

CASO SEINELDIN

Mejor malo conocido

Después del severísimo arresto dictado contra el coronel retirado Mohamed Alí Seineldín, el Gobierno duda entre darlo de baja o mantener su condición de militar, porque no sabe cuál de las opciones es mejor para controlarlo. El ministro de Defensa, Humberto Romero, tampoco sabe aún cuál es el camino, ya que ayer dijo que espera las actuaciones sumariales para recién estudiar "las sanciones, y dentro de ellas la destitución, que es causal de baja".

En realidad, el Presidente, en su condición de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, tiene el poder discrecional como para terminar con la vida militar de Seineldín. Sin embargo, por ahora vacila en tomar la medida por temor a transformarlo en héroe o a dejarlo fuera del control de la institución en el caso de que volviera a ser un civil. El razonamiento oficial es que aun cuando siga causando problemas, es mejor que continúe como militar porqué existe la posibilidad de acotar su acción dentro del Ejército. Por el contrario, si retornara a su condición de civil se transformaría en un francotirador sin posibilidad de control.

El ejemplo del ex teniente coronel Aldo Rico, que hoy concreta el lanzamiento de su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires, no es válido por el decidido carácter político que imprimió a su figura, abandonando toda apetencia militar. En cambio, Seineldín sostiene que no quiere candidaturas, aunque no reniega de la actividad político-militar.

Romero también hizo declaraciones sobre la posibilidad de que Gran Bretaña amplíe a 200 millas la zona económica de las islas Malvinas. La cartera "está prestando atención" al tema, pero prefirió no adelantar opinión hasta tanto no haya información cierta por parte de la Cancillería (ver pág. 5).

Las declaraciones de Romero fueron realizadas en un aparte del acto por el Día de la Prefectura, donde reiteró que hay "normalidad y tranquilidad" en el ámbito castrense. Pero señaló que hubo "mucha acción psicológica" en relación con el caso Seineldín y también "informaciones falsas (que) pretendieron crear un clima que no existe", dijo.

Para el ministro Romero es "sensacionalismo" decir que hubo situaciones de insubordinación el Regimiento de Infantería 20 de Jujuy, donde un suboficial largó todo por el suelo, harto del salario y el trabajo pesado, aunque el episodio fue reconocido por el propio jefe de la unidad, teniente coronel Oscar Cerrato, tal como lo anticipó este diario. Lo ocurrido en Jujuy es complementario de otros hechos producidos en distintos cuarteles del país, como el caso de tres suboficiales del Segundo Cuerpo de Ejército, donde su comandante el general Hugo Fernández tuvo que dar de baja a tres, uno de los cuales integraba su guardia personal. Los acusó de obedecer a otro jefe.

Romero expresó que "los medios tienen todo el derecho de buscar sensacionalismo, como una forma de vender más, pero hay temas en los que se debe tener mucho cuidado porque pueden provocar daños involuntarios a las instituciones de la República".

NUEVO PARO ESTATAL EN JUJUY

Con promesas no se almuerza

El anuncio oficial de que se pagarán los sueldos antes de fin de semana no frenó el paro estatal. El gobernador hizo su acto.

(Por Héctor Alí, desde Jujuy) **Impulsado por el Frente de Gremios Estatales y la multisectorial, en reclamo por el pago de sueldos y por un cambio radical en la política de gobierno, comenzó ayer un paro de 48 horas. En un clima de tensión que crece a medida que se agudiza el enfrentamiento entre el sector público y el Poder Ejecutivo, los trabajadores respondieron con escepticismo a la promesa oficial de pagar los salarios de setiembre entre mañana y el viernes. La situación se torna dramática a raíz del deterioro constante de la salud de los seis huelguistas de hambre que realizan su protesta en los hospitales de Niños y Pablo Sorio. Dos de ellas, madres de internados en uno de esos nosocomios, subsisten gracias a la transfusión de suero, pero no hay discurso gremial ni sermón sacerdotal que puede torcer su voluntad de continuar en el ayuno que lleva ya 20 días.**

Fuentes gremiales dijeron a **Página/12**, que el paro en la administración pública alcanzó el 90 por ciento de acatamiento y estimaron que en la jornada de hoy la parálisis será "total". Tampoco hubo clases en Jujuy y los docentes aseguraron que la inactividad del sector podría prolongarse a lo largo de toda la semana.

"Ver para creer", señalaron los dirigentes del Frente Estatal, ante la promesa gubernamental de que antes del fin de semana se completaría el pago de los salarios. En esta provincia rige una ley que impone al gobierno a abonar un *salario social garantizado*, en los primeros cuatro días del mes. La parte proporcional de esta norma, gracias a la pauperización de los sueldos en la administración pública, permite que gran parte de los trabajadores perciban el total en esa primera entrega. De todas maneras, queda pendiente aún un "resto" de consideración cuyo pago los gremios no están dispuestos a negociar.

Así lo manifestaron los miembros de la multisectorial al ministro de Gobierno, Walter Barrionuevo, en una reunión donde fueron invitados de honor el sábado último, en la cual se los convidó a integrar la Mesa de Concertación tendida por el Ejecutivo provincial. "En esa mesa no hay nada para comer" ironizaron. Esta es la segunda propuesta de ese tipo impulsada por el gobernador, Ricardo De Aparici y de acuerdo a la impresión generalizada "lo único que se consigue es juntar gente para la foto", puesto que en el intento anterior la mesa terminó diluyéndose con mucha pena y sin gloria.

Pero mientras busca concertar en los despachos oficiales, De Aparici no reniega de la confrontación. El viernes convocó a un acto en el club Luján, al cual, según las estimaciones oficiales concurrieron más de 10 mil personas. Otros cálculos, más racionales, redujeron ese caudal de 2000 a 3000 asistentes. De todas maneras, el entusiasmo del gobernador ("aquí está el verdadero Jujuy, el que quiere marchar hacia adelante", proclamó) quedó relativizado con reiteradas denuncias acerca de la intensa movilización del aparato estatal para traer familias enteras desde el interior de la provincia, en ómnibus fletados con fondos públicos, con un fin de fiesta a toda choripaneada.

El obispo Alseño Casado ofició el domingo una misa aludiendo a los huelguistas de hambre. "La vida es un derecho, pero también es una obligación mantenerla", rezó el prelado.



PROGRAMA DE EMPLEO PROVINCIAL

Los ojos puestos en el '91

(Por Leonardo Vargas) **El argumento explícito es que se trata de un intento por crear fuentes de trabajo que ayuden a mitigar los efectos de la profunda crisis por la que atraviesan las economías regionales. De paso, conjurar los riesgos de nuevas explosiones de descontento social como los ocurridos en el otoño-invierno de 1989. Sin embargo, el demorado lanzamiento público del programa de "emergencia de empleo", presidido ayer por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, obliga a vincular esta circunstancia con la proximidad de los comicios de 1991 para la elección de gobernadores y de renovación parlamentaria en todo el país. Precisamente en momentos en que un sector de la dirigencia justicialista —aun aquel que integra el gobierno de Carlos Menem— no oculta sus temores respecto de probables resultados electorales adversos para los candidatos del oficialismo.**

Fuentes consultadas en el Ministerio del Interior rechazaron de plano esta interpretación y se limitaron a señalar que sólo se trata de poner en práctica algo previsto en el artículo 59 de la Ley de Emergencia Económica, aprobada el año pasado en el Parlamento, para generar empleo en las provincias, especialmente a través de obras de infraestructura municipales. Para abonar esta tesis sostienen que el acto de ayer en el Salón de los Escudos de la cartera política fue el broche para las obras programadas durante 1989, financiadas con aportes específicos del Tesoro Nacional y según lo establecido por la Ley de Coparticipación Federal. Lo concreto es que, después de casi un año en el que funcionarios nacionales y provinciales intercambiaron información respecto de las obras a encarar en los municipios del interior del país, y tras haber interesado a empresas locales en el proyecto, recién ahora el programa tiene visos de materialización. Falta todavía que cada provincia envíe los contratos de obra de cada municipio beneficiado por el convenio para que el Tesoro gire el dinero que permita iniciar los emprendimientos. La diferencia respecto del giro habitual de fondos coparticipables es que, en el caso del programa de "emergencia de empleo", habrá un estricto control de la inversión por parte de los gobiernos nacional y provinciales. Para apuntalar esta iniciativa, el Ministerio del Interior dispuso, además, reactivar obras paralizadas del Fondo de Desarrollo Regional, y la puesta en marcha de microemprendimientos productivos en el interior también para infraestructuras de servicios.

PERL

Sumido en un escándalo de denuncias sobre corrupción oficial, el gobernador de Chubut, Néstor Perl, podría renunciar en las próximas horas. La TV local pasó incluso anoche el trascendido. Hoy a las 10 se reúne la sala acusadora que debe considerar el dictamen de la comisión de juicio político, que hizo lugar al pedido de los padres de alumnos. Estos lo responsabilizan por el no dictado de clases. Pero lo esencial es que el peronismo chubutense le ha quitado su apoyo. Si renuncia antes no habrá juicio. El misterio es si habrá investigación de la corruptela.

Telegrama devuelto

La empresa de Correos restituyó el telegrama laboral que había eliminado la semana pasada aduciendo una deuda del Ministerio de Trabajo. ENCOTel dijo que el esencial servicio para todos los que litigan con una empresa fue repuesto no por la denuncia de este diario —el único medio que lo hizo— sino al entablarse negociaciones para saldar la deuda por 73.000 millones de australes.

Trabajo ganó el round

El número dos de la Secretaría General de la Presidencia, el abogado Carlos Corach, se veía ayer algo abatido. Ante la consulta confesó que la iniciativa de su dependencia de elaborar un nuevo texto de Ley de Empleo más sintético y referido puntualmente a los contratos flexibles, esto es: sin seguro de desempleo, ni blanqueo del trabajo en negro ni iniciativas laborales, fue "planchada" por la férrea negativa de Jorge Triaca con el respaldo del senador Oraldo Britos. El proyecto se decía favorable a las PyME, a las que se beneficiarían también con fondos frescos si crean empleos. Pero resultaba que las pequeñas también son las que mayor cantidad de trabajadores en negro utilizan y lo que se haría sería reproducir el mecanismo, sin contrapartidas a la vista, según razonó Trabajo que ganó el round.

A la UOM, que negocien

El Ministerio de Trabajo convocó a sindicalistas y empresarios metalúrgicos para mañana a las 11 a una audiencia de conciliación para evitar el paro dispuesto por la UOM el jueves. El gremio pide 15,7 puntos para octubre y la patronal ofrece 12.

Un rector en el banquillo

Los claustros docente y estudiantil de la Universidad Nacional de Formosa deliberarán hoy para reiterar su pedido de renuncia al rector Mario Fernández Avilés, a quien acusan de prácticas autoritarias. El titular de la casa de estudios, por su parte, ya anticipó que sólo dimitirá si se lo piden el presidente Carlos Menem o el ministro de Educación, Antonio Salonia. Entre las pruebas de arbitrariedad en el manejo del establecimiento, el secretario general de la Agremiación de Docentes Universitarios de Formosa, José Dosantos, mencionó que la semana pasada Fernández Avilés dejó sin vehículo a un grupo de investigadores que realizan un trabajo de campo a 200 kilómetros de la ciudad capital, con el pretexto de enviar a un grupo de deportistas a Río Cuarto, Córdoba.

Universitarios en protesta

La CONADU realizará el jueves un Día de Protesta en demanda de una recomposición salarial "ya que en los últimos dos meses los profesores han perdido el 29 por ciento del poder adquisitivo de su salario". Las características de la protesta serán fijadas por cada universidad y a fines de esta semana CONADU evaluará las acciones gremiales y precisará sus próximos pasos a seguir en la materia.

Rosarinos estudiosos

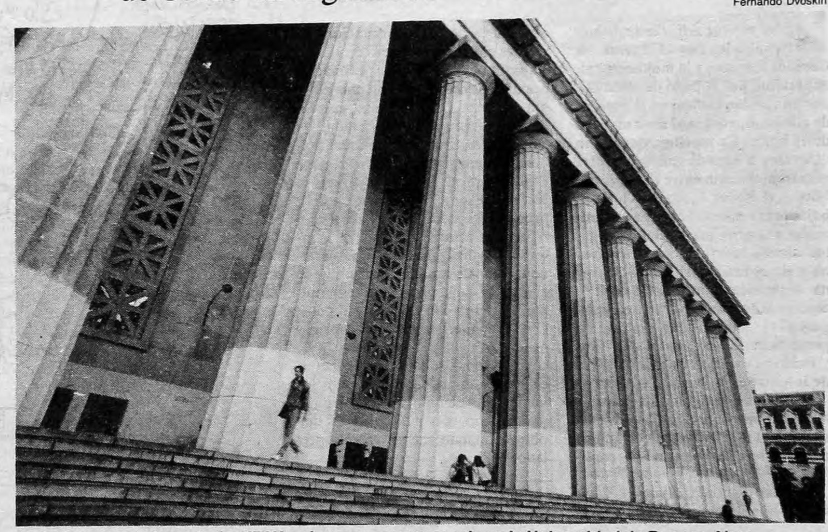
La población estudiantil de la Universidad Nacional de Rosario creció un 136,5 por ciento en los últimos siete años, de acuerdo con cifras estadísticas divulgadas por la propia casa de estudios. El trabajo revela que en el '83 esa universidad tenía 19.855 estudiantes y en este año son 47.014, y advierte que las grandes favoritas son las carreras tradicionales.

Otras tres facultades de la UBA siguen en el baile electoral

Los radicales de Franja Morada dan por seguro su triunfo en Arquitectura y Farmacia y Bioquímica. La disputa se centra sobre el futuro de los liberales de UPAU en Ingeniería.

(*Por Nora Veiras*) La segunda semana de elecciones en la Universidad de Buenos Aires para renovar la conducción de los centros de estudiantes empezó ayer en Arquitectura, Farmacia e Ingeniería. Exultantes por su triunfo sobre los liberales de UPAU en Derecho, los radicales de Franja Morada dan por descontado que seguirán hegemonizando el mando en Farmacia y Arquitectura. La posibilidad de desplazar a los chicos de la UCeDé en Ingeniería no se presenta sin embargo tan fácil para los boinas blancas: los independientes de Quantum confían en sacarle el cetro a UPAU y dejarlos con las ganas. Más allá de los vaivenes porteños, los franjistas también festejaron durante el fin de semana su triunfo en la Federación Universitaria de Cuyo, donde José "Pepe" Cortez fue ungido nuevo presidente revirtiendo dos períodos de liderazgo peronista.

Fernando Dvoskin



En la Facultad de Ingeniería, UPAU se juega su permanencia en la Universidad de Buenos Aires.
En Farmacia y Arquitectura nadie discute la hegemonía de la Franja, sobre todo después del triunfo en Derecho.

Para persuadir a los casi 17.000 estudiantes que acusa el padrón de Arquitectura, Diseño y Urbanismo se presentan cinco listas: Franja Morada candidatea a Marcelo Sanés como sucesor de Alejandro Batain; UPAU a Fabián Mangaretto; el CENAP (peronistas antimenemistas e intransigentes) a Alberto Maza; el MAS a Martín Ramírez. Los radicales tuvieron la conducción del centro desde el '83, pero en el '87 la onda expansiva del liberalismo los arrastró y perdieron, al año siguiente remontaron el mal trago y desde entonces continúan como primera fuerza. Ayer, durante la primera jornada de comicios en el pabellón tres de Ciudad Universitaria, votaron alrededor de seiscientos alumnos.

El plato fuerte de la segunda ronda de elecciones es Ingeniería. Allí los liberales —que manejan el centro desde el '87— podrían verse perjudicados por el desprestigio que sufren algunos de sus militantes, acusados de aprobar materias "falsificando actas de exámenes". Sin embargo, los chicos de UPAU confían en que esto no alterará las cosas porque "expulsamos de la agrupación a los involucrados" y a lo sumo "votará menos gente". Efectivamente, durante el primer día de contienda electoral, sólo se acercaron a las urnas poco más de doscientos alumnos sobre un padrón de 14.000.

Sin entrar en acusaciones frontales, los radicales armaron su campaña para "recuperar el prestigio del centro". Recuerdan que "la Línea Recta se creó como asociación en 1894, fue reconocida por la Facultad en 1907 y al año siguiente, por su iniciativa, se creó la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) La conclusión es obvia: "Por culpa de quienes lo manejan (UPAU) el centro ahora no existe", chicanean. La efectividad de la consigna se verá cuando el sábado a la madrugada se abran las urnas. UPAU lleva como candidato a Pablo Cianciarullo; Franja Morada a Sergio Villarreal; Quantum postula a Luis Delamer —FM y los independientes estuvieron negociando para ir juntos, pero no cerraron—; la JUP menemista a Justo Romero, el Frente Santiago Pampillón (ML 29 de Mayo, comunistas disidentes e independientes) a Daniel Malec; el MAS a Hugo Amarillo y el PTS a Marcelo Porco. También se presenta el antimenemismo aunque sin candidatos.

Con un electorado mucho más restringido (7000 estudiantes) en Farmacia y Bioquímica medirán fuerzas tres listas: Franja Morada promueve la reelección de Ignacio Aristizábal; el FUNAP (peronistas antimenemistas e intransigentes) presenta a Eduardo Manfredi y UPAU a Ana Locatelli. Los radicales dirigen el centro desde el '83, el año pasado sacaron el 56 por ciento de los votos y todos los pronósticos indican que ahora superarán ese porcentaje. Las dudas recaen sobre los resultados de UPAU ya que estuvo a punto de no presentarse.

TECNOLOGIA DE PUNTA ARGENTINA

Un negocio muy académico

La Universidad de Buenos Aires cobró 15 mil dólares en dinero y equipos y participará con el 6 por ciento de lo que se obtenga de la facturación a nivel nacional e internacional de una nueva interfase para la comunicación informática que fue desarrollada a partir de un acuerdo entre la casa de altos estudios porteña y la empresa argentina Centro Instrumental Microtrol. Además, ayer se inició en la Facultad de Ingeniería de la UBA, el seminario "Interfase X.25, un logro en la vinculación universidad, empresa y la integración regional", para presentar en sociedad este desarrollo en tecnología de punta que involucra a los claustros de educación superior con la iniciativa privada nacional y brasileña.

El convenio entre la UBA y Microtrol se firmó hace dos años y comprometía, por parte de la universidad, al desarrollo de una placa, la X.25, que fuera capaz de comunicar computadoras personales. En cuanto a la empresa privada, tenía a su cargo la elaboración del software de base y la comercialización local e internacional del producto. Durante la apertura del seminario —al que asistieron el rector Oscar Shuberoff, representantes de Microtrol, autoridades nacionales y empresarios argentino-brasileña—, lo hará en el la "importancia y potencialidad del acuerdo alcanzado,

Microtrol se hará cargo de vender la Interfase X.25 en el mercado nacional, mientras que Panadata do Brasil, Tecnología Internacional en Sistemas lo habrá en el área latino americana.

Tras la pista de la estafa

La policía bonaerense allanó la Dirección General de Escuelas en el marco de la investigación judicial originada por las denuncias del responsable de la educación provincial, Norberto Fernandino, ante las irregularidades detectadas en el pago de los sueldos del personal docente y administrativo de esa jurisdicción, maniobra que se venía realizando desde hace varios años.

La denuncia de Fernandino, continuadora de las investigaciones que ya venía realizando el anterior titular de la Dirección General de Escuelas Antonio Salviolo, indicaba que a muchos educadores bonaerenses se les practicaban pequeños descuentos sobre sus haberes que no correspondían a ninguna norma legal.

"Hasta el momento tenemos identificados a 9471 docentes que fueron damnificados —señaló el subcomisario Carlos Bonani, quien realizó el allanamiento por orden del Juzgado N° 7 en lo Penal, a cargo de Amílcar Vara—, y aunque no podemos dar cifras exactas de la defraudación, sabemos que por el tiempo que hace que la maniobra se inició, puede ser abultada.

Baranda podrida

Alumnos del turno noche del Nacional N° 7 Juan M. de Pueyrredón están realizando sentadas en Estados Unidos y Chacabuco, frente al establecimiento, para exigir que las autoridades educativas envíen los fondos necesarios que permitan realizar algunos arreglos urgentes —las barandas del primer piso, citan como ejemplo, "están podridas". La protesta, que cuenta con el apoyo de los docentes, se debe a que el Ministerio de Educación prometió varias veces enviar el dinero necesario para los arreglos.







INTERNA RADICAL

Alfonsín empieza de nuevo

El ex presidente insiste con su idea de refundar Renovación y Cambio. Esta noche vuelve a la tribuna, en Córdoba.

El ex presidente Raúl Alfonsín obtuvo ayer el primer logro en su compleja batalla para refundar un polo de poder interno que detenga la ofensiva de Eduardo Angeloz, al convencer a sus principales seguidores de la provincia de Buenos Aires de acompañarlo en ese proceso. "El plenario de delegados del Movimiento de Renovación y Cambio acuerda con Alfonsín en el esfuerzo de crear una nueva expresión partidaria interna que en el orden nacional convoque tras un compromiso en el discurso de Parque Norte, el discurso en la Convención Nacional y el proyecto de Bases de Acción Política", presentado por el alfonsinismo en Mar del Plata, proclama el documento alumbrado en una reunión de la que participó el propio Alfonsín junto a los cuarenta delegados de las ocho secciones electorales bonerenses. Ayer Alfonsín viajó a Córdoba donde se reunión con el intendente Ramón Mestre, adherido al angelocismo. Esta noche volverá a convocar desde allí a su nuevo movimiento.

Alfonsín preparó durante todo el fin de semana su pequeño triunfo. El sábado a la tarde participó de una asamblea en Vicente López (primera sección electoral) donde no tuvo ningún problema, porque allí es caudillo Leopoldo Moreau, uno de sus hombres más leales. Luego, el domingo, participó de otra reunión con dirigentes de Arrecifes (segunda sección electoral). "Tengo veinte años más que cuando fundamos el Movimiento de Renovación y Cambio. Pero conservo la fuerza. Y emprendo el esfuerzo de armar este movimiento porque es necesario para el país. Y porque es mi testamento político", sostuvo en un largo discurso. Fue ovacionado, pero la victoria allí no fue total, porque toda la sección coincidió en defender lo resuelto hace más de un mes en el congreso de Renovación y Cambio provincial, es decir, que el candidato a gobernador sea propio, lo que excluye a Juan Carlos Pugliese, el hombre que propone Alfonsín para esa candidatura.

Ese mismo domingo, el referente de la Corriente de Opinión Nacional, Federico Storani, informó de su posición acerca del proyecto de Alfonsín en un acto que reunió cerca de dos mil personas en la localidad bonaerense de Lomas de Zamora. "No nos vamos a sumar a la sociedad de los poetas muertos, con perdón de la película" dijo, en obvia referencia a Lepoldo Moreau, Enrique Nosiglia, Juan Casella y Carlos Becerra.

En la reunión de la que surgió el documento que apoya su nuevo proyecto, Alfonsín durante veinticinco minutos intentó convencer a sus seguidores bonaerenses de dos ideas: la construcción de un nuevo polo de poder a nivel nacional y la refundación del Movimiento de Renovación y Cambio en la provincia. Esto último permitiría la incorporación de Juan Carlos Pugliese al nuevo movimiento, como paso previo a su postulación como candidato a gobernador.

Los delegados de tres de las ocho secciones electorales bonaerenses destacaron su acuerdo con la refundación del movimiento a nivel provincial, pero su discrepancia con la proyección nacional de esa idea. Fue la postura expresada entre otros, con ciertos matices, por Juan Manuel Casella y Ernesto Figueras. Los de otras tres secciones dejaron trascendenr una posición inversa: su apoyo a la iniciativa de Raúl Alfonsín a nivel nacional pero sus reparos a los efectos que tendría en la provincia de Buenos Aires, el más importante de los cuales sería la candidatura de Pugliese.

AFP



Eduardo Angeloz, en Washington, junto al secretario general de la OEA, João Clemente Baena Soares.

Angeloz reflexiona

Alejado por algunos días de la dura interna desatada en el radicalismo, el gobernador Eduardo Angeloz participó ayer en Washington de la primera jornada de trabajo del Grupo de Reflexión convocado por la OEA para analizar reformas que permitan vigorizar el actual sistema interamericano. El encuentro fue convocado especialmente por el secretario general de la Organización de Estados Americanos, João Baena Soares, y la ceremonia de apertura contó con la presencia de embajadores de los treinta y dos países miembros del máximo organismo regional. El ex canciller de Guatemala Fernando Andrade, que habló en nombre de las catorce personalidades integrantes del Grupo de Reflexión, señaló la necesidad de analizar con un enfoque realista la situación económica de la mayoría de los países integrantes de la OEA. Las recomendaciones que surjan de este encuentro serán puestas a consideración de la próxima asamblea de la OEA, en junio de 1991. El grupo está integrado por representantes de los Estados Unidos, América latina y Canadá. Angeloz (en la foto, junto a Baena Soares) fue propuesto por el presidente Carlos Menem.

Respaldo para Brown

El pulso cada vez más alterado de la interna peronista volvió a estar marcado ayer por Buenos Aires. El precandidato a gobernador impulsado por Luis Barrionuevo, el intendente Carlos Brown, recibió un primer respaldo público por parte del presidente Carlos Menem, quien lo recibió en la Casa Rosada, y luego se dedicó a criticar duramente al mandatario provincial, Antonio Cafiero. Y el vicepresidente Eduardo Duhalde se pronunció abiertamente a favor de la ley de lemas para evitar la confrontación dentro del PJ y reiteró que su línea irá con candidatos propios si no llega a acuerdos con los otros sectores.

Brown afirmó al concluir su encuentro con Menem que el Presidente comparte la idea de que Buenos Aires "debe convertirse en pivote de la revolución productiva" y dejar de ser una provincia "mendicante", en obvia alusión a los reclamos de Cafiero.

Otro bonaerense, el diputado Franco Caviglia, anunció que "es inminente" la separación del Grupo de los Ocho del bloque peronista, siguiendo el camino iniciado el viernes último por Luis Brunati.

Opinión

Por Marcelo Elías *

Promesas incumplidas

Mucho se habla y escribe sobre las promesas incumplidas. Ríos de tinta han recorrido páginas para explicar cómo se conjugan las promesas y discursos preelectorales con las medidas y acciones de gobierno.

"Recuperar las Malvinas; si es necesario con sangre", se tornó hoy en una diplomacia de rodillas.

El "salariazo" contrasta con un salario inferior en un veinte por ciento al promedio de todo el gobierno radical.

El discurso de la "lucha contra la entrega" es difícil de compaginar con la rifa de las mejores empresas del Estado, garantía de rentabilidad incluida.

La moratoria declamada y la dialéctica —otrora encendida— contra el FMI aparecen ahora incompatibles con el plan "llévese todo" pergeñado por el capitán ingeniero.

Los ejemplos son interminables. Todos contribuyen a desacreditar a los partidos y a los dirigentes políticos. Producen bronca, apatía y escepticismo en ciudadanos que ven defraudadas sus expectativas, muchas veces generadas por los mismos candidatos que hoy gobiernan.

Estas situaciones, sin llegar a la grosería menemista, se dan en todas partes del mundo. Vale como ejemplo la posición de Felipe González respecto de la integración de España a la OTAN.

Lo que no es tan común es que un candidato derrotado, sin la necesidad imperiosa de presiones de fuerza mayor, desnaturalice algunas de sus promesas electorales sustanciales. La Argentina es un lugar donde naufragan excesos y motines militares cuando el pueblo los condena. Mientras que en algunos políticos los motines psicológicos parecen llegar a buen puerto cuando el subconciente se subleva.

Angeloz, después de repetir en cuanta tribuna pisó, que la cuestión militar debía resolverla la Justicia, nos paraliza ahora apoyando abiertamente el proyectado indulto presidencial. ¿Cuál es el Angeloz verdadero? ¿Pensará que el ajuste que tanto elogia requiere además de mano dura?

Si se busca consolidar la democracia, fortalecer los partidos y aumentar la credibilidad con propuestas serias, esta "sorpresiva" adhesión nos sugiere una conclusión inapelable: apoyando el indulto, *no se puede.*

* *Diputado bonaerense por la UCR*

HIJOS DE DESAPARECIDOS LLAMAN A HIJOS DE DESAPARECIDOS

A participar de la conferencia de prensa que se realizará el Miércoles 31/10, a las 16 hs., en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, para repudiar el inhumano veto del P.E. a la Ley que nos eximiría de cumplir el Servicio Militar Obligatorio desconociendo la desaparición de nuestros padres en las horrorosas circunstancias conocidas y comprobadas judicialmente.
Nos encontramos en Riobamba 34 - Capital
Miércoles 31/10 - 15 hs.

Arte desde el jardín

El Ministerio de Educación y Justicia declaró de interés nacional y dio su auspicio al Concurso de Arte Infantil Aspirinetas, que por séptimo año consecutivo organiza Bayer Argentina en todo el país. Se trata de un certamen que promueve la participación de alrededor de 40 mil alumnos de colegios primarios y jardines de infantes, con una propuesta en la que la literatura y la pintura se combinan para desarrollar el interés de los niños por la expresión artística. El concurso también está auspiciado por el Fondo Nacional de las Artes y en esta ocasión participa también activamente la escritora María Elena Walsh.

Desembarco en software

Oracle Corporation de Estados Unidos, la empresa de software más grande del mundo, iniciará sus operaciones en el país como proveedora para el manejo de bases de datos y servicios. El presidente de la filial porteña, Gustavo Prilick, informó que la oficina local complementará sus operaciones en todo el Cono Sur y que en la Argentina "realizará una tarea de consultoría en la implementación de todos los productos y servicios que se ofrecen a nivel mundial".

Tarjetas por millones

El ejecutivo argentino Alfredo Nardi fue nombrado vicepresidente internacional para América latina de Mastercard International, y como tal estará a cargo de la oficina regional de la compañía en Miami y supervisará las operaciones y servicios de la región.

Más ofertas en computadores

Mientras el Gobierno espera ansioso las grandes inversiones norteamericanas, llegan algunos anuncios alentadores desde el país del Norte. El presidente de Softlider S.A.-Apple Argentina, Paul Waller, presentó tres nuevos modelos de su línea de computadoras, que se incorporan al mercado mundial y local sin reemplazar a ninguno de los modelos actuales.

La naturaleza como mensaje

La Fundación Vida Silvestre Argentina lanzó su campaña de difusión e informó sobre sus programas conservacionistas.

"Plantas y animales no sólo tienen un incuestionable derecho a vivir, sino que además proporcionan al hombre alimentos, medicinas y materias primas indispensables para la elaboración de innumerables productos industriales. Si seguimos arriesgando la vida de otras especies, estaremos arriesgando nuestras propias vidas y lo que es peor, las vidas de las generaciones que nos sucedan".

Tal es el mensaje elegido por la Fundación Vida Silvestre Argentina para su "Campaña de Concientización '90" sobre el tema de conservación de la naturaleza. El esfuerzo fue encarado por la entidad juntamente con la agencia Ogilvy & Mather —que creó las piezas publicitarias ad honórem—, la Fundación Antorchas que aportó los fondos para producirla y los medios de prensa y televisión que donaron los espacios. Entre estos últimos figura **Página/12** junto con los diarios *Clarín, La Nación, El Cronista Comercial, Ambito Financiero, La Prensa, Nuevo Sur* y las editoriales Perfil y Atlántida.

Al presentar su campaña de difusión, la FVSA informó sobre los programas que encara en nuestro país.

• Protección de la alta cuenca del Urugua-i-Misiones: considerando prioritaria la conservación de la selva misionera (el ambiente más rico de la Argentina en cuanto a diversidad biológica) la Fundación procura adquirir las cruciales tierras privadas que contienen al arroyo mismo y convertirlas en una reserva natural complementaria del parque provincial cuya creación estimuló y asegurar su control desarrollando una estructura de vigilancia especializada.

• Protección de la Bahía de Samborombón, en la provincia de Buenos Aires: las tierras marginales de la zona conservan aún una parte importante de las especies vegetales y animales características de nuestra Pampa (algunas en grave peligro de extinción como el ciervo de las pampas) y constituyen una importante estación para las aves migratorias que nidifican en el hemisferio norte. Para la conservación de esta zona la FVSA adquirió 3000 hectáreas para su Reserva de Vida Silvestre Campos del Tuyú, que custodia con sus guardaparques por más de once años, y la estación biológica de Punta Rasa (por convenio con el Servicio de Hidrografía Naval).

• Establecimiento y supervisión de refugios de vida silvestre: son áreas que en virtud de su valor ideológico se destinan primordialmente a la conservación de la naturaleza por voluntad de su propietario, quien con ese fin se compromete a protegerlas a través de un contrato con la FVSA. En la actualidad se cuenta con nueve refugios que abarcan 20.163 hectáreas.

• Base de datos: se están elaborando tablas con información de las especies de vertebrados terrestres amenazados, vulnerables y raros.

• Control de tráfico de fauna: la Fundación colabora con las autoridades y organizaciones internacionales para impedir el comercio ilegal de fauna que se practica en nuestro país.

• Talleres de educación ambiental para maestros del nivel primario: el año pasado el programa de capacitación involucró a 525 docentes a los que se les entregó material didáctico para ser utilizado con los alumnos.

Fundación Vida Silvestre lanzó su campaña de preservación de la naturaleza.

• Safaris conservacionistas: a través del contacto directo con la naturaleza e incentivando la curiosidad por conocer sus características y dinámica, esta actividad se desarrolla desde hace cinco años en forma ininterrumpida (ya se realizaron 67 safaris) con el propósito de educar y concientizar acerca de los problemas ambientales de nuestro país y la conservación de los recursos naturales.

Las empresas y particulares asociados de la Fundación son: Aluar, Agroimpulso-Compañía Química; Astra; BGH; Ceras Johnson; Cervecería y Maltería Quilmes; Chase Manhattan Bank; Compañía Naviera Pérez Companc; Eliavi; Fundación ESSO; Herteneck, López y Cía.; Isaura; Morgan Guaranty Trust Co.; Murchison; Nestlé; Nobleza Piccardo; Techint; Occidental Petroleum; Rigolleau; Shell; Supermercados Mayoristas Makro; Total-Austral; Valle de las Leñas; y Amalia Lacroze de Fortabat.

PLANES DEL PNUD HASTA 1991

Asistencia por U$S 30 millones

(Por Daniel Sosa) **En lo que queda de este año y durante 1991 habrán de ejecutarse planes de asistencia técnica del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) con la Argentina por un total de 30 millones de dólares. De este modo se completará un aporte de 155 millones en el período iniciado en 1987. Así lo informó a este diario el representante residente del Programa en Buenos Aires, Ignacio Pérez Salgado.**

El cuarto programa nacional estaba previsto para el lapso 1987-89, pero fue prorrogado en principio para este año y más recientemente para 1991, a fin de posibilitar la definición de las nuevas prioridades para el período 1992-96.

Los objetivos de la asistencia del PNUD mantienen absoluta validez, ya que guardan relación con las prioridades de cooperación técnica enunciadas por el actual gobierno: hacer más eficiente la gestión del Estado y reducir el gasto público.

Algunos de los proyectos que se iniciarán o continuarán el año próximo son:

• En el sector agropecuario: desarrollo integrado de la Cuenca del Río Salado; generación y transferencia de tecnología para incrementar la producción agropecuaria; Paraná Medio; planificación y gestión de Parques Nacionales; desarrollo agropecuario y forestal de la región del Río Bermejo; reforma impositiva agropecuaria.

• En el área de infraestructura: puerto de Bahía Blanca (rehabilitación y modernización de instalaciones cerealeras, con recursos del Banco Mundial); y fortalecimiento institucional de la Administración Nacional de Puertos y la Dirección de Construcciones Portuarias.

• En materia de comercio exterior, se avanzó en la elaboración de un proyecto orientado a fortalecer la capacidad de la Cancillería en lo que respecta a promoción de exportaciones.

• En atención a la emergencia social: proseguirán acciones del programa global de desarrollo urbano; apoyo a la Subsecretaría de Vivienda en la ejecución del préstamo sectorial del Banco Mundial; asistencia en la ejecución de un crédito para equipamiento comunitario en pequeños municipios de cinco provincias; apoyo a la ejecución de un préstamo del BID para la construcción de once hospitales.

Petroquímica en expansión

Mientras en la Argentina se acrecientan las controversias alrededor del actual proceso de privatizaciones y las compañías públicas son blanco predilecto de críticas desde todos los sectores, el estatal grupo químico francés Rhone-Poulenc —primero en su país y octavo en el mundo— prepara una agresiva campaña mundial que tiene a Buenos Aires como uno de los centros de mayor repercusión.

Este grupo, que facturó en 1989 más de 14.000 millones de dólares, está instalado en la Argentina desde 1933 con el nombre de Rhodia. Ocupa casi 90.000 personas en todo el mundo (está en 140 países) y tiene como "objetivo estratégico ubicarse entre los cinco líderes mundiales", según declaró su director general en Buenos Aires, Gilberto Lara Nogueira.

Todo este potencial estará exhibido entre el 2 y el 11 de noviembre durante Expoquimia '90, Exposición Internacional de la Industria Química y Petroquímica, que tendrá lugar en el predio de la Sociedad Rural. En esta ocasión, empresas nacionales y extranjeras mostrarán sus productos, servicios y el desarrollo de la más alta tecnología.

En nuestro país, Rhone-Poulenc cuenta con dos plantas industriales y un plantel de 400 empleados. Su facturación anual ronda los 50 millones de dólares y las exportaciones son de 30 millones. El reemplazo de la denominación Rhodia por el nombre original del grupo, dio lugar a una intensa campaña por parte del grupo estatal francés.

Banca satelital

Mediante un convenio firmado por el Banco Federal Argentino con Impsat S.A., se podrán interconectar vía satélite las distintas casas de las entidades que componen el Sistema Federal de Bancos. De este modo se logrará una mayor eficiencia en las prestaciones de servicios y se contará con la más moderna tecnología para el desarrollo de las economías regionales.

Participan en la denominada Banca Satelital casi 500 sucursales de la red de bancos privados del interior distribuidas en todo el país. Sus centros de cómputos quedarán interconectados a través de microestaciones dotadas con antenas parabólicas de reducidas dimensiones, que permitirán el intercambio directo e instantáneo de datos e información general.

PEAJE EN LA RUTA 2

Con dinero en el shorcito

Según la palabra oficial, quienes viajen desde Capital a Mar del Plata deberán abonar un solo peaje de 36 mil australes.

El director nacional de Concesiones, Eduardo Mertehikian, aseguró ayer que el peaje desde Buenos Aires a Mar del Plata por todo el trayecto de la ruta 2 costará 36 mil australes y ratificó, al mismo tiempo, que se instalará un puesto de cobro en la ruta 226, que une Balcarce con la ciudad balnearia. Por otro lado, trascendió que están avanzadas las negociaciones entre el gobierno de Buenos Aires y el Ministerio de Obras Públicas para la provincialización de ambas rutas. Las tratativas incluyen el levantamiento del peaje ubicado en El Pato para instalar dos cabinas, una en Samborombón y otra en Maipú.

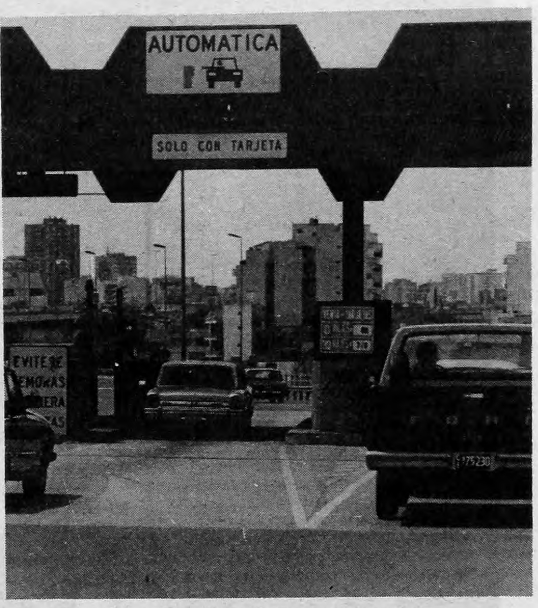
Con relación a la ruta Panamericana, el funcionario estimó que en aproximadamente diez días se conocerán los preajudicados para realizar las obras necesarias y en dos meses se harán los trámites de adjudicación y firmas de contratos. La Panamericana integra la red de acceso a la ciudad de Buenos Aires y hubo dos propuestas de explotación, una encabezada por el consorcio Techint-Sideco y la otra a cargo del grupo liderado por Pescarmona. En este caso, Mertehikian sostuvo que el costo del peaje va desde 4700 australes (a Tigre) hasta un máximo de 15.600 (a Campana).

Las protestas de los directamente involucrados en el uso de las rutas no se hicieron esperar y desde hace una semana los vecinos de Sierra de los Padres y localidades aledañas rechazaron de manera enérgica la instalación de una cabina de peaje en la ruta 226 en una tumultuosa asamblea a la que se sumó el intendente de Mar del Plata, Angel Roig. En la zona norte del Gran Buenos Aires la situación es similar y sendas resoluciones de las municipalidades de Tigre, San Isidro y Vicente López dieron el aval a sus respectivos intendentes para iniciar tratativas administrativas y judiciales —llegado el caso— ante el MOSP. Además se creó una Comisión Intervecinal integrada por comerciantes, empresarios y pobladores que se encarga de coordinar el accionar de quienes se oponen al peaje en esa autopista.

La adjudicación de la ruta 2 data de julio pasado cuando se licitaron en bloque 9800 kilómetros de los principales caminos pavimentados del país. En esa ocasión el consorcio conformado por Benito Roggio y Aragón se quedó con la explotación de los 400 kilómetros que unen Buenos Aires con Mar del Plata. De acuerdo con el pliego se comprometieron a construir una segunda calzada entre el kilómetro 40 y el 210 (en jurisdicción de Dólores), 400 metros de obras y puentes menores y 974 metros de puentes en lo que se consideró la única inversión de gran envergadura a cargo de los licenciatarios del paquete global otorgado en julio.

Según explicó el MOSP, el cobro de los peajes en las rutas nacionales podría producirse "a mediados de diciembre próximo" y se destacó que el plan de "reconversión vial se desarrolla con total normalidad y buen ritmo".

Mertehikian, por su parte, detalló los valores a que ascendería el peaje en las dos rutas. De Buenos Aires a Mar del Plata, en automóvi, costaría, a valor actual, 36 mil australes y desde Sierra de los Padres a la ciudad atlántica, 14 mil. Un camión de más de cuatro ejes y con doble juego de ruedas deberá pagar 140 mil australes, una cifra que el funcionario consideró adecuada ya que, dijo, "las carreteras refaccionadas permitirán un ahorro de neumáticos y de combustible que compensará el gasto del peaje". Los trabajos mínimos, en cada caso, comprenden la supresión de ahuellamientos, bacheo, ensanche de calzada y banquina, corrección de fisuras en el pavimento y señalización horizontal y vertical.



La sombra de las casillas de peaje comienza a acechar.
Pese a la alarma, para llegar a Mardel habrá sólo un puesto.

TRASLADADO POR HABLAR

Tirón de orejas para Patti

El apuro del subcomisario Luis Patti por anticipar a la prensa su pronta excarcelación molestó al juez de instrucción de San Isidro, Raúl Casal, quien, como medida disciplinaria ordenó ayer el traslado del detenido a la comisaría 1ª de Olivos y le prohibió reeditar sus habituales conferencias de prensa, hasta tanto no resuelva su situación procesal.

"Confío plenamente en la Justicia y en pocos días más recuperaré la libertad", había dicho Patti en los reportajes que concedió desde su despacho de detención en la seccional 4ª de San Isidro. Tanta seguridad de parte del hasta ahora procesado por aplicación de tormentos a dos detenidos de Pilar enojó al juez Casal quien para limitar la locuacidad del detenido ordenó su traslado, primero al Cuerpo de Infantería de Tigre, donde permaneció hasta las 16.15 y desde allí, hasta la comisaría primera de Olivos, en la que permanecerá hasta que el magistrado defina el nuevo curso de la causa.

"Patti nunca formuló esas declaraciones" ensayó la abogada Stella Maris Castelli, quien recurrió al argumento de que "fueron sacadas de contexto". De todas formas, la letrada consideró que "el traslado no perjudica a Patti, sino que debe encuadrarse como un llamada de atención" para reiterar, luego, que "esta semana va a quedar en libertad por los pocos elementos de prueba que hay en su contra".

Hasta ahora, desde que el juez Borrino fuera separado del caso por su excesivo "apasionamiento" —según lo consideró la Cámara de Apelaciones de San Isidro— la investigación no arrojó mayores definiciones y el enojo de Casal es apenas una anécdota en el polémico proceso en el que se juzga a Patti y a otros tres uniformados por aplicación de tormentos.

La proliferación de este tipo de métodos en el ámbito de la policía bonaerense fue el eje de preocupación expresado al ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, José María Díaz Bancalari, por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata y el Centro de Estudios Legales y Sociales durante la entrevista mantenida ayer. Los representantes de los organismos advirtieron que en las últimas semanas "hubo un incremento notable de las denuncias por apremios ilegales provenientes de personal policial, tanto como una creciente desobediencia de sectores policiales a cumplir órdenes emanadas del Poder Judicial o negativa a tomar denuncias que involucren a personal de la fuerza militar".

El Sur no quiere a Gastre

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **"No queremos un Chernobyl en la Argentina. Queremos proteger las tierras patagónicas", advirtió la mesa ejecutiva del Foro de Partidos Provinciales Patagónicos, oponiéndose terminantemente a la posibilidad de ubicar un "basurero nuclear" en la zona de Gastre, Chubut. El pronunciamiento no es el único que se ha escuchado en la zona: la filial de la Asociación Física Argentina ubicada en Bariloche también expresó que "ninguna compensación económica puede justificar el riesgo que significaría una masiva concentración de productos de alta actividad en nuestro subsuelo".**

La denuncia realizada en los últimos días por Juan Schroeder, de Greenpeace Internacional, dando cuenta de conversaciones —luego desmentidas— entre la compañía francesa Pichiney Ugine Kuhlman y el gobierno argentino en donde se consideraron las posibilidades de construir un repositorio nuclear en Gastre, produjo un revuelo político y científico en la región. "Son múltiples los prejuicios que una instalación de este tipo puede acarrear en la zona patagónica, afectando a varias generaciones de argentinos" dijo la dirección del Foro.

Varela festejó con trabajo

El gobernador Antonio Cafiero y su esposa Ana Goitía, junto a unas dos mil personas, participaron de la Vuelta del Centenario, en Florencio Varela, donde visitaron obras de alta prioridad social.

Las obras, 150 aproximadamente, fueron construidas a través de planes impulsados por el municipio y por el Programa de Infraestructura Social lanzado por el gobierno provincial. El 80 por ciento de las obras aulas, unidades sanitarias, salones de usos múltiples,ya se encuentran terminadas.

Las obras realizadas por el municipio se realizaron a través de un novedoso método de construcción, por el cual la comuna arrienda los servicios de una empresa para la dirección de obra y se encarga de proveer los materiales y la mano de obra.

Opinión

Por Juan Carlos Martínez

Justicia e impunidad

A finales de 1983 la policía de Madrid detuvo a Santiago Corella, un joven delincuente común al que se le atribuía el asalto a una joyería de la capital española, cuyo propietario fue muerto por los atracadores. Corella ingresó a la comisaría de Puerta del Sol y desde entonces nunca más volvió a saberse de él, pero las investigaciones judiciales determinaron que debió haber muerto después de la aplicación de torturas. Los apremios ilegales se extendieron a la mujer del Nani, como popularmente se le conocía en España, y a un amigo de la pareja. La policía pretendió justificar la desaparición de Corella alegando que éste se había fugado, pero los jueces establecieron que se trató de "imaginarias incidencias" que los uniformados pergeñaron para eludir su responsabilidad en el hecho. La detención del Nani se produjo cuando la policía se lanzó a la búsqueda de "éxitos" para contrarrestar la presión social y política promovida por los sectores más conservadores de la sociedad que reclamaban mano dura para combatir la ola de asaltos que ponía en peligro la tranquilidad pública, según el argumento más utilizado. La presión, sin embargo, no alcanzó para frenar la tarea de la Justicia y cinco años después —en setiembre de 1988— la Audiencia Provincial de Madrid condenó a tres policías a 29 años de cárcel por los delitos de privación ilegítima de libertad, torturas y desaparición forzada de una persona. La sentencia dijo que "el cerebro director de todo el proceso criminal" fue el comisario Francisco Javier Fernández Alvarez, quien actuó en los ilícitos junto con los inspectores Victoriano Gutiérrez Lobo y Francisco Aguilar González. El comisario torturador confesó durante el juicio que en numerosas oportunidades fue felicitado por sus superiores y llegó a ser el policía mas condecorado en España por la eficiencia demostrada en la "limpieza" de delincuentes. Sin embargo, a la hora de dictar sentencia los jueces no se dejaron impresionar por los galardones que Fernández Alvarez lucía en su solapa y, como corresponde a un país civilizado, él y los otros policías fueron a dar con sus huesos a la cárcel. Los tres condenados deben estar muriéndose de envidia por no haber nacido, como el subcomisario Patti, en el reino de la impunidad.



Las palabras cobran valor cuando
se convierten en un compromiso.

Nuevos camiones Mercedes-Benz.
Hechos concretos para entrar al futuro.

Mercedes-Benz Argentina
demuestra con hechos su
confianza en el país, presentando

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

a/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El Pais", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Tratado franco-soviético al gusto de Mitterrand

El nuevo documento se diferencia del firmado hace dos meses por franceses y alemanes porque no incluye una cláusula de no-agresión. Entendimiento y cooperación.



Mijail Gorbachov y François Mitterrand bajo el mismo paraguas.
El documento los compromete a impulsar una confederación.

(Por Salvador Benesdra) **La pata que faltaba en el nuevo orden europeo nació un tanto renga al negarse Francia a incluir en un tratado de Entendimiento y Cooperación firmado ayer con la URSS una cláusula de no agresión comparable a la que figura en el Tratado de Buena Vecindad inicialado hace dos meses por alemanes y soviéticos. Los presidentes Francois Mitterrand y Mijail Gorbachov rubricaron en París el primer tratado que une a sus países desde que Moscú denunciara a comienzos de la Guerra Fría uno firmado en 1944.**

El nuevo documento satisface las principales ambiciones francesas, al comprometer a ambas partes a impulsar una "confederación europea" (donde la Comunidad de los Doce —CEE— entraría entonces al gusto de París ya como una federación con gobierno propio), pero ni en ese ámbito ni en la cooperación diplomática general establece mecanismos de consulta precisos y obligatorios, como el tratado germanosoviético, y de los otros rubros abarcados (nuclear pacífico, energía, transporte, TV de alta definición, telecomunicaciones y ecología) sólo trascenderán las metas (si fueron definidas), cuando el instrumento sea ratificado por las legisaturas de ambos países.

Veinticuatro horas antes, cinco acuerdos (que no requerirán como el tratado aprobación legislativa) habían sido firmados por los cancilleres y otros ministros estableciendo programas de cooperación de hasta cinco años de duración en distintas áreas: industria de ciencia y técnica, finanzas (con créditos de sólo mil millones de dólares), relaciones laborales, empleo y formación profesional (el ministro de trabajo francés será cofundador del Centro Internacional de Problemas Sociales y Laborales a crearse en Moscú), colaboración entre las empresas del Estado y el sector público en su conjunto, y el quinto para vincular al Centro Nacional de Investigación Científica de Francia (CNRS), tal vez el organismo estatal de su tipo de mayor poder y prestigio en el mundo, con la Academia de Ciencias de Moscú.

Estos acuerdos tienen especial relieve ahora que Gorbachov acaba de rechazar —con respaldo de la legislatura— los planes de transición radicales a una economía de mercado, que preveían privatizaciones masivas y aceleradas. El "savoir faire" francés en todo lo que hace a la administración pública y al manejo del "Estado empresario" (industrias, transportes, medios de difusión, etc.) puede ser de gran ayuda una vez que se ha descartado la privatización como panacea y se está a la espera de los efectos de la liberación gradual de precios y de la descentralización para ver qué debe y qué no debe entregarse a manos privadas.

Pero de todos modos, el contraste de lo rubricado durante esta visita de Gorbachov a París no deja de ser llamativo, comparado con el tratado inicialado por Helmut Kohl y Gorbachov hace un par de meses en el Cáucaso. El tratado germanosoviético, a rubricarse definitivamente en noviembre, tiene 20 años de duración, compromete a las partes a no agredirse ni apoyar a quienes (así sea la OTAN) agredan a la otra, y establece dos reuniones anuales a nivel de cancillería y una entre los jefes de Estado, como mecanismos de consulta obligatorios para aunar criterios en las relaciones exteriores. El tratado francosoviético tiene en cambio 10 años de duración y "autoriza" (no obliga) a las partes a "solicitar" una consulta "urgente" sólo en caso de que haya una "amenaza contra la paz", o una gran "tensión internacional".

Por supuesto, se trata en gran parte de la diferencia que puede separar un tratado entre dos vencedores de la Segunda Guerra Mundial (Francia y la URSS), de uno rubricado entre el vencedor y el derrotado, cosa que se refleja también en las cifras de la asistencia financiera (12.000 millones de dólares en el caso de Alemania). Pero no es sólo eso. Francia sigue apostando a su fuerza nuclear independiente y a la OTAN como resguardo de su seguridad y sus ambiciones, y todo su esfuerzo para controlar cualquier renacimiento de un hegemonismo alemán *no* está vinculado con una relación preferencial con Moscú (a la que Alemania tendrá siempre mejor acceso por geografía y poderío económico), sino con el establecimiento de un estado supranacional de los Doce (CEE), meta que Mitterrand logró hacer rubricar a comienzos de año por Helmut Kohl para autorizar la unificación alemana. El tratado firmado ayer refuerza esa perspectiva al abogar por la "confederación" europea, que Mitterrand aseguró que impulsará mediante la firma de acuerdos CEE-Europa oriental. Gorbachov, con la carta alemana ya bajó el brazo, aceptó, pero se dice que llegó incluso a comprometerse también con el pago de las deudas con Francia repudiadas en 1917.

Queremos actuar como socios

Opinión *(Por Mijail Gorbachov)* Se ha hablado mucho sobre la marcha a seguir y las tareas inmediatas de la perestroika. Para resumirlo, estamos dando prioridad a las transformaciones radicales: desarrollo del agro, solución del problema alimentario, redacción y adopción de un nuevo Tratado federativo, mejoramiento de la situación en el mercado de consumo, profundización de la reforma económica, fortalecimiento de la disciplina y del orden. Estas son nuestras tareas más importantes.

Tenemos muchas tareas importantes también en política exterior. Quiero aprovechar esta ocasión para expresar mi satisfacción por una declaración reciente, emitida por los dirigentes de países occidentales, en la que dicen que no ven en la Unión Soviética un enemigo y le tienden la mano de la amistad y la cooperación. A decir verdad, fuimos nosotros los primeros en tender la mano, pero no son objeto de debate las prioridades en este asunto tan importante. Lo importante es que hayamos logrado poner fin a la "guerra fría".

En la reunión de los jefes de siete países occidentales, celebrada en Houston, se discutió la posibilidad de prestar ayuda económica a la Unión Soviética. ¿Cuál es nuestra postura a ese respecto? El hecho mismo de que esta cuestión se plantee no sólo por la opinión pública, sino también por los gobiernos de los países occidentales, viene a demostrar que nuestro deseo de superar el autoaislamiento y de integrarnos en la economía mundial encuentra una reacción positiva. Estamos dispuestos a colaborar y agradeceremos la asistencia. No pedimos nada, lo que queremos es actuar como socios y no nos proponemos obtener nada de balde. Al tiempo, rechazamos todo intento de que se nos impongan condiciones políticas para tal cooperación, pues ésta puede y debe desarrollarse únicamente sobre una base equitativa y recíprocamente provechosa.

En lo que se refiere al PCUS, debemos ayudar a los comunistas a tomar más a fondo conciencia de que el partido ha entrado en un período de radical renovación. Existen tres condiciones para que el partido, en gran medida, revele su viabilidad y adquiera, de hecho, el potencial de partido de vanguardia.

Primero el partido debe, sin tardanza y firmemente, renovar toda su labor y todas sus estructuras en base a los nuevos estatutos y a la nueva declaración programática del último congreso, con el fin de cumplir eficazmente su papel de partido de vanguardia en las nuevas condiciones. Debemos hacer todo lo posible para confirmar el poder de los militantes de base en el PCUS sobre los principios de la democracia universal, el espíritu fraternal, la franqueza, la transparencia y la crítica.

Segundo, la mayoría, dada la existencia de distintos puntos de vista y hasta de plataformas en torno a una serie de cuestiones de la política y la actividad práctica, debe respetar a la minoría. Debemos aprender a oírnos los unos a los otros, a no presionar con la fuerza y a no intimidar. La razón debe ser demostrada con los resultados.

Y, tercero, debemos elevar nuestra cultura. Así nos será más fácil establecer una comunicación y contactos con otras fuerzas, será mayor la confianza por parte de los trabajadores y sus organizaciones.

El Comité Central y yo mismo, como secretario general, contribuiremos por todos los medios a que los partidos comunistas de las repúblicas federadas adquieran un nuevo status independiente, que no lleve a la escisión de los comunistas y las etnias sino a la cohesión internacionalista del PCUS sobre una plataforma político-ideológica común en aras de la integridad de nuestra gran unión multinacional.

No es un secreto que antes del último congreso, en nuestro país y en la prensa mundial se manifestó el temor de que el PCUS hubiera perdido la capacidad de renovarse, de que no pudiera romper con el dogmatismo y el sectarismo arraigados, de que estuviera condenado al conservadurismo y, por consiguiente, a la escisión y a desaparecer de la escena política. Podemos afirmar que estos temores no se han visto confirmados. El PCUS vive, virirá y continuará haciendo su aporte histórico al progreso del país y al progreso de la civilización mundial.

El saneamiento de la economía soviética depende —en gran medida— de cómo transcurra su incorporación al sistema de división internacional del trabajo. Debo subrayar que en este campo se observa una intensa actividad, y cuanto más libremente se desenvuelven las empresas, regiones y repúblicas más amplia será esa actividad y surgirán en más amplia escala nuevas ideas.

Pero lo más importante quizá consista en avanzar hacia la convertibilidad del rublo. Hasta fechas muy recientes esto se ha enfocado como una perspectiva lejana. Pero ya no podemos postergar la solución de este problema. Se necesitan estímulos poderosos para la exportación, barreras que cierren caminos a las importaciones inservibles y al crecimiento de la deuda externa. Hay que crear condiciones mutuamente provechosas para atraer capitales extranjeros.

Las tareas relacionadas con el paso al mercado y con la incorporación a los vínculos económicos mundiales plantean elevados requisitos a nuestra actividad exterior en el campo de la economía. Hay que decir que últimamente nos hemos ocupado mucho de estas cuestiones, hemos formulado líneas políticas al respecto y hemos efectuado cambios sustanciales en esta parte de la labor del gobierno.

Actualmente, el gobierno está preparando propuestas que atañen a todo el conjunto de problemas relacionados con la actividad económica exterior. Se trata de ampliar los vínculos con los países capitalistas y pasar a los precios mundiales y las cuentas en divisas en el marco del CAME. Esto merece también una reconsideración y la introducción de determinados cambios en nuestra cooperación con los países del Tercer Mundo.

Todo eso es cierto, y la situación va a cambiar. Pero la salida al mercado mundial y la incorporación de la URSS al sistema de vínculos económicos mundiales exigen un cambio radical tanto en lo que se refiere a la mentalidad como a los enfoques de nuestros cuadros internos, que requieren mayores conocimientos, horizontes más amplios y capacidad para llevar los negocios de otra manera. Por ahora esto queda limitado a conseguir un tres, cinco o diez por ciento de recursos en divisas para venderlos en el mercado y comprar lo que nos hace falta. A primera vista, todo parece sencillo y natural. En la etapa inicial se puede aceptar y ya lo hemos emprendido en algunas cosas. Pero si reducimos a ello todo el sentido de la perestroika y de la actividad económica exterior, resulta que no entendemos nada. Necesitamos de la capacitación de los cuadros, de un cambio en su mentalidad, de su capacidad para llevar los negocios de otra forma. Es evidente que, por ahora, hemos dedicado insuficiente atención a este aspecto, y ello entorpece la reestructuración de la actividad económica exterior y, en muchos casos, según ya he dicho, se traduce en pérdidas directas.

Además, si nuestras empresas mantienen su actitud actual en lo que respecta al aprovechamiento de todo lo que importamos para modernizar nuestra economía, si todo lo que adquirimos con tanto esfuerzo y gastando divisas continúa sin ser utilizado durante años, estropeándose y envejeciendo, en vez de funcionar en beneficio del mercado, difícilmente cabe confiar en cambios a mejor y en obtener la utilidad que puede reportar la cooperación internacional en los dominios de la economía.

Pero la perestroika y la glasnost también propiciaron el renacer de la identidad nacional. Es un proceso positivo que sólo podemos aplaudir. La gente exige con razón que las autoridades adopten medidas para restablecer la paz y la concordia en nuestro multinacional Estado. Hay que reconocer que lamentablemente no todos supieron pasar bien esa prueba de internacionalismo. No fueron pocos los que se dejaron llevar por las presiones y no ofrecieron a su pueblo, a todos los trabajadores argumentos que les convencieran de cuán peligroso sería dejarse guiar por las exhortaciones de los separatistas y de los instigadores de rencillas interétnicas.

Creo que hoy comprendemos mejor que nunca la esencia de las ideas leninistas acerca de la naturaleza y fisonomía de la Unión como alianza voluntaria de pueblos concatenados entre sí por intereses económicos y políticos comunes, por la historia. Todo lo que hemos vivido y percibido en los últimos tiempos nos lleva a comprender que para transformar la Unión no basta con ampliar —aunque sea en gran medida— los derechos de las repúblicas y las formaciones autónomas. Se precisa una verdadera unión de Estados soberanos. Se trata, a fin de cuentas, de establecer en nuestro país aquellas estructuras estatales nacionales que permitan desenredar las contradicciones, elevar a un nivel más alto la colaboración entre los pueblos e incrementar el poderío político conjunto de la Unión y el potencial económico y espiritual, en provecho de cuantos se han incorporado a esa magna alianza de Estados. Con ello quedará potenciada firmemente la seguridad del país elevándose, al mismo tiempo, su prestigio internacional.

LA ONU Y EL GOLFO PERSICO

Una nueva condena contra Bagdad

Saddam Hussein nombró a su yerno como nuevo ministro de Petróleo y liberó a todos los rehenes franceses.

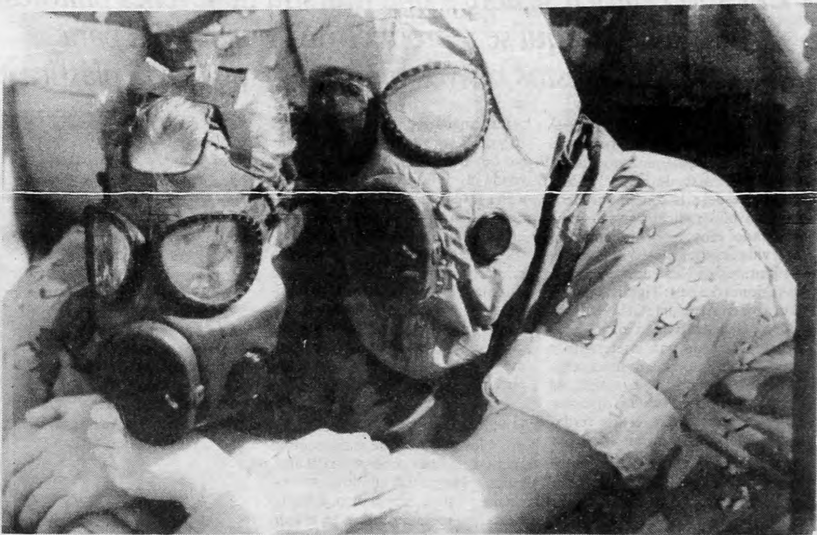
Mientras en las Naciones Unidas el Consejo de Seguridad aprobó finalmente la postergada resolución 674 que establece una nueva condena contra Irak, en París el presidente soviético Mijail Gorbachov insistió en la necesidad de encontrar una solución pacífica al conflicto del Golfo Pérsico y aseguró que Saddam Hussein estaría dispuesto a una conferencia "interárabe" para negociar una salida política. Entre tanto, en Washington se confirmó que el viernes el secretario de Estado James Baker viajará rumbo a Arabia Saudita en una gira que seguirá por varios países de la región y de Europa. El presidente George Bush evaluó negativamente los resultados de la misión encabezada por el soviético Eugeni Primakov, quien el domingo estuvo con Saddam en Bagdad. El yerno del presidente iraquí, Hussein Kamel Hassan, es el nuevo ministro del Petróleo —además de ocupar la cartera de Industria— y se convirtió en el segundo hombre en la escala de poder en Bagdad. Los 300 rehenes franceses fueron enviados desde Irak rumbo a París.

La resolución del Consejo de Seguridad fue aprobada por 13 votos a favor y sólo dos abstenciones (Cuba y Yemen) y además de reiterar la condena contra Irak por la invasión a Kuwait, estipula que de acuerdo con las leyes internacionales Bagdad es responsable por todos los daños, pérdidas o heridas sufridas por personas o empresas en Kuwait. También incluye un pedido para que el secretario de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar intente una mediación en el conflicto.

Por otra parte, la primera decisión que tomó el gobierno de Saddam Hussein tras la destitución del anterior ministro del Petróleo Al-Jalabi, fue levantar el racionamiento de combustibles que el funcionario había dispuesto la semana anterior. Precisamente, su caída en desgracia obedeció oficialmente a un "error" que habría cometido al evaluar que Irak se quedaría en un tiempo relativamente corto sin los insumos necesarios para procesar el petróleo.

En medios occidentales hubo todo tipo de especulaciones. Una hipótesis señalaba que Saddam habría intentado la semana pasada abrir un camino hacia la negociación y especialmente evitar un ataque armado norteamericano al admitir mediante el racionamiento que el embargo de la ONU estaba haciendo efecto. Al cambiar de idea, el chivo emisario fue el ministro. Pero hubo quienes entendieron que Al-Jalabi cayó porque tenía posiciones diferenciadas de las de Saddam, quien tuvo que recurrir a su yerno para tener un hombre de confianza en ese puesto clave.

Las expectativas por una posible solución pacífica al conflicto habían estado este fin de semana depositadas en Eugeni Primakov, hombre de confianza del presidente soviético Mijail Gorbachov, quien estuvo reunido en Bagdad. Tanto Primakov como el canciller Edouard Shevardnadze declararon que poco y nada se había avanzado con esta mediación, concepto que compartió el presidente norteamericano George Bush, quien declaró que "nada positivo" se había advertido en esas conversaciones bilaterales.



Los médicos se preparan para atender a víctimas de las armas químicas.
Próximamente James Baker visitará las tropas en Arabia Saudita.

Los balances de Pinochet

El ex presidente chileno, Augusto Pinochet, comandante en jefe del ejército, restó importancia al escándalo desatado por la participación de militares en una organización financiera clandestina, cuyas operaciones quedaron al descubierto tras el asesinato de uno de sus socios. "No hay nadie con culpabilidad", dijo Pinochet, al ser consultado por la investigación interna que se realiza en el ejército.

Al menos cuatro de los renunciados, los generales Gustavo Abarzúa, Patricio Gualda, Hugo Salas y Patricio Varela, aparecen vinculados a las operaciones ilegales de la sociedad financiera La Cutufa, indicaron fuentes autorizadas. Además de estos jefes superiores, otros 16 oficiales fueron dados de baja y uno de ellos, el capitán Gastón Ramos, permanece detenido.

Pinochet se reunió el viernes pasado con el presidente Patricio Aylwin, que debe ratificar o modificar los cambios en el alto mando del ejército. Las operaciones de La Cutufa, que captaba y colocaba fuertes sumas de dinero entre militares y funcionarios del gobierno de Pinochet, trascendieron a la luz pública en julio de 1989, cuando fue asesinado a tiros el comerciante Aurelio Sichel, uno de los socios de la financiera.

La viuda de Sichel declaró que su esposo murió baleado cuando se disponía a retirar el millón de dólares que aportó a la sociedad, relacionada con la Central Nacional de Informaciones (CNI), policía secreta del gobierno militar.

Parlamentarios del Partido por la Democracia, que junto con la democracia cristiana integra la coalición de gobierno, pidieron que una comisión especial de la Cámara de Diputados investigue las irregularidades de la financiera. La propuesta señala que el grupo investigador debe ser el mismo que estudiará, desde este martes, las razones por las que el ejército pagó tres millones de dólares a uno de los hijos del general Pinochet a comienzos de 1989.

LIBERADOS

Un jumbo jet de la Iraquí Airways, fletado por Francia, tocó tierra anoche en el aeropuerto parisiense Charles De Gaulle, procedente de Bagdad, con 282 rehenes occidentales retenidos en Irak y Kuwait y liberados por Saddam Hussein.

Las autoridades francesas informaron que los franceses que bajaron del aparato son exactamente 263 y que otros 19 pertenecen a distintas nacionalidades: nueve griegos, cuatro británicos, dos filipinos, un alemán, una mujer española, un libanés y un tunecino.

En Irak y Kuwait quedan por ahora 1400 rehenes ingleses y unos 1100 norteamericanos.

ISRAEL

Palestinos en huelga general

Una huelga general paralizó ayer Jerusalén Oriental y los territorios ocupados de Cisjordania y Gaza, con el paradójico efecto de que el millón y medio de palestinos a los que el domingo se les levantó la prohibición de ingresar a Israel para acudir a sus lugares de trabajo eligió, en lugar de eso, permanecer en sus casas. El clima dominante era de fuerte tensión y vigilancia, después de que el gobierno israelí aceptara sin reservas, y la Organización para la Liberación de Palestina considerara como "una nueva farsa" el informe de la Comisión Zamir sobre la masacre de 23 palestinos por la policía el 8 de octubre pasado en Jerusalén: un soldado druso israelí fue encontrado muerto a tiros en el norte, y una fuente militar dejó entrever la posibilidad de un ataque contra bases palestinas en Irak si desde este país se gestaba una operación terrorista contra el Estado judío. Al mismo tiempo, la Comunidad Económica Europea recordó a Israel que "la situación de statu-quo en los territorios es imposible de mantener".

La huelga de los territorios había sido convocada por la dirección unificada del levantamiento palestino con el motivo de recordar la "masacre de Kafr Kassem" del 29 de octubre de 1956, cuando tropas del ejército israelí mataron a 43 habitantes de un pueblo árabe, que habían ignorado un toque de queda. Sin embargo, el referente más vivo del movimiento huelguista parecía ser la masacre del 8 de octubre, que produjo como respuesta una ola espontánea de apuñalamientos a judíos por parte de los palestinos, tras lo cual el gobierno decidió al cierre de los accesos desde los territorios hacia Israel y ordenó el regreso de los 110.000 palestinos que trabajan en el Estado hebreo. El domingo se reabrieron los puestos fronterizos y hubo fuerte vigilancia para impedir repeticiones de los incidentes, pese a lo cual se registraron choques menores que dejaron un saldo de 11 palestinos heridos. La aparición del cadáver de un soldado israelí de origen ruso en el norte suscitó especulaciones de que pudiera empezar una ola de represalias fuera de los territorios, pero los datos disponibles no eran concluyentes sobre este punto. Con todo, una alta fuente militar israelí citada por el diario *Haaretz* creyó oportuno advertir contra la instigación de ataques terroristas por parte de bases palestinas en Irak, recordando que allí tiene su central de operaciones el Frente de Liberación de Palestina de Abul Abbas, que dirigió el secuestro del buque turístico "Achille Lauro".

El eco internacional de la situación estuvo a cargo de una declaración aprobada el domingo por la CEE, donde después de recordar el carácter "insostenible" de la ocupación de Cisjordania y Gaza se reitera el apoyo a la convocatoria de una conferencia internacional de paz sobre la región y la "grave preocupación" europea por la falta de avances en ese sentido. El premier italiano Giulio Andreotti, presidente de turno de la CEE, confirmó haber recibido una carta de Yasser Arafat, donde el líder de la OLP pedía que la Comunidad "no olvidara el problema palestino". Todo esto se suma a dos condenas del Consejo de Seguridad de la ONU, con apoyo de EE.UU., contra la conducta israelí en Jerusalén Oriental.

Con la perestroika el arte cambia y se vende

El Patio Bullrich se abre a una muestra de jóvenes pintores soviéticos: aquí se reproduce una buena guía para comprender a estos nuevos niños mimados de la plástica.

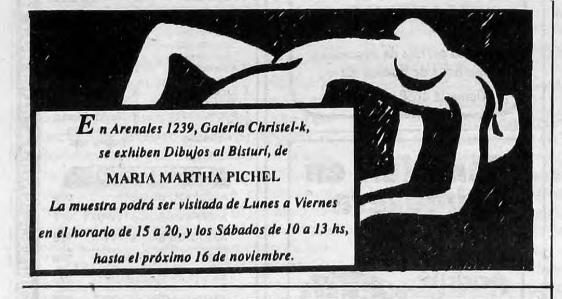
Afiche creado por Shukov V., de 1985, 60 × 90. 1988.

(Por Ekaterina Diagot) Coexisten el ortodoxo realismo socialista, el academicismo nacionalista, el "arte de salón", toda la variedad del arte contemporáneo, desde lo más radical hasta lo más moderado. Hoy, en la hirviente olla de la vida artística moscovita coexisten pinturas provenientes de distintas regiones del país: Tigran Agadzanian vive en Armenia; Gela Patiashvili, en Georgia; Oleg Golosii es el representante de una interesante y muy notable escuela ucraniana; a todos ellos Moscú los magnetiza. Al mismo tiempo coexisten distintas épocas: por una parte, el arte verdaderamente contemporáneo y, por otra, la pintura propia del final del siglo XIX y principios del XX. Moscú sigue siendo el centro.

Pero antes de realizarse en su vocación artística debieron recibirse de arquitectos, ingenieros, diseñadores, porque la escuela oficial sólo atendía al realismo socialista. Es por esta formación que sus personalidades pudieron adaptarse a distintos estilos y aun a diferentes épocas dentro de la pintura. Algunos toman esto con absoluta seriedad,y otros, con una ligera y cínica ironía.

El arte contemporáneo en la URSS no ha asimilado aun los postulados modernistas de comienzos del siglo, de manera que actualmente esas corrientes coexisten con el posmodernismo actual. Esta situación marca al arte ruso de hoy. Abrió caminos al mundo en muchos aspectos durante el comienzo del siglo XX. Más tarde, al recibir, a su vez, la influencia foránea, y también como consecuencia lógica de su propio desarrollo, fue encerrado en los marcos del realismo socialista.







La vanguardia de las décadas del 10 y del 20 quedó en la memoria como una perdida o insuficientemente vivida juventud. A partir del retorno a esta juventud perdida, comenzó en los años 60 el movimiento del arte no oficial. Para la mayoría de los pintores soviéticos, los conceptos de la pintura tradicional quedaron como axiomas. Incluso, al alejarse de la figuración (a que los obligaba la ideología imperante), estos artistas siguieron y siguen aún trabajando como pintores en el sentido estricto del término.

La exposición ofrecida hoy al público argentino refleja, por un lado, a los pintores que se encuentran fuera de la línea conceptual del arte, y que eligieron un camino exclusivamente plástico; por el otro, a los artistas que están inscriptos en el conceptualismo. Estos lo hacen a partir de un realismo al que transforman para ponerlo a disposición de su idea, o por medio de la representación del objeto conceptual dentro del marco. Tal el caso Kertselli y Djikia, quienes presentan una gráfica exagerada, aumentada. Patiashvili elabora un cuadro que por sí solo es en realidad un objeto.

Para comprender el arte soviético contemporáneo puede servir como referencia la pintura rusa de comienzos del siglo XX. Esta pintura dejó como herencia artística dos corrientes principales, que tenían destinos distintos. Cada pintor de esa época se identifica con una de esas dos corrientes. Una de éstas, la pintura abstracta de Malevich por un lado, y de Kandinsky por el otro —totalmente prohibidas durante muchos años— resurgió en los años '60 y se conserva en la obra de muchos artistas contemporáneos. Se entiende el cuadro como la imagen de un mundo superior que es paralelo al real. Este arte es profundamente serio, no conoce la ironía y tiende hacia las escalas superiores. No es casual que Igor Kashliak, quien define así su postura, sea ingeniero graduado en aparatos espaciales.

Uno de los representantes más brillantes de esta corriente es Pavel Nikiforov, egresado de varias escuelas de arte, y que, sin embargo, tuvo que pasar muchos años viviendo en Moscú, aun en invierno, en edificios semidestruidos. Es notable que, a pesar del carácter geométrico de sus abstracciones, a pesar de su visión constructiva del Universo, su creación sea contraria al espíritu de Malevich. Incluso escribió un manifiesto contra la dureza y el estaticismo de Malevich.



Gráfica de Kamenskij G., "Homo-motor". 60 × 90. 1989.

Los cuadros de Nikiforov tienen más puntos en común con las abstracciones de Kandinsky, y aún más con las de Miró. Los símbolos del cristianismo y las asociaciones rítmicas con la música tienen una gran importancia para este pintor.

La otra corriente es la del primitivismo, la del arte autodidacta. Esta línea del arte soviético no fue directamente prohibida, pero tampoco reconocida oficialmente. Estas obras de formas simplificadas, primitivas, incompletas desde el punto de vista de la estética del realismo socialista, se convirtieron en el período que abarca desde los años 30 hasta mediados de los años 80, en un símbolo de oposición artística y espiritual al régimen. Esta oposición llegó a ser el signo de una libre expresión individual, y el alegre espíritu carnavalesco (característico de las experiencias de los primitivistas de comienzos del siglo) se encontraba cada vez más aisladamente. Por el contrario, se hizo más frecuente un naïf "triste" o aun un naïf "desesperanzado".

Lo orgánico es el mayor rasgo de los cuadros de Sveta Vickers, realizados con largas y generosas pinceladas. Todos sus personajes (flores, peces, "hebreo sobre un pedazo de hielo"), pertenecen al mundo de lo vivo. Su ingenuidad es el rasgo de un verdadero y profundo sentimiento de lo vivido. Incluso lee el mito de la Odisea con mirada infantil, devolviendo así a la gran cultura antigua su ingenua sabiduría.

Los sentimientos que despierta la gráfica y la pintura de Alexandr Djikia son mucho más complicados y fuertes. La primitividad de sus hombrecitos impacta fuertemente. Sus textos no elevan el espíritu: se diría que son una visión irónica y oscura de la vida. En la creatividad de Djikia (un pintor muy joven pero ya conocido) se han entrelazado el expresionismo y el humor negro que surgieron en los primeros años de la dictadura. El arte de Djikia, por supuesto, no está directamente relacionado con los horrores de la realidad soviética de los años 30. El simplemente despierta estas asociaciones por el uso simbólico de los uniformes militares, de las cárceles; pero sus protagonistas son al mismo tiempo, y en realidad, gente común, que vive en un espacio desnudo, que se enfrenta con su propia existencia.

El grotesco lo presenta también Nina Kertselli, que en sus obras refleja dureza existencial en la imagen, en las siluetas vacías de las figuras, pero sus cuadros, pese a su gran tamaño, son de cámara: más líricos.

Si Djikia ha elaborado su propio, bien reconocido y original estilo gráfico, Igor Moniava más bien apela —aunque no literalmente— a la estilística del oficioso realismo socialista de los años 30, agudizándolo de una manera grotesca, y retaceándole todas las posibilidades expresivas. Se puede afirmar que él decora el método que sirvió de base para el Sotsart, es decir la corriente más importante en el arte soviético no oficial. El método, que consiste en el hundimiento de las formas de la producción artística soviética, contiene el objetivo de llegar a destruirlas desde el interior del artista y dar a luz a una forma liberada y nueva, totalmente independiente. El Sotsart y sus jóvenes seguidores que compatibilizan este arte conceptualista con la tradicional creatividad plástica, se interesan por los símbolos soviéticos, ridiculizándolos. La actual y generalizada moda por lo soviético surgió gracias al Sotsart, precisamente.

El juego con varios estilos es un rasgo de posmodernismo, para el cual nada es sagrado. El Sotsart se ríe del realismo socialista. Los jóvenes artistas posmodernistas toman y tratan todo muy a la distancia. Las composiciones de Ivan Kolesnikov a menudo están construidas con un juego infantil "rompecabezas" y contienen muchos fragmentos repetidos; las mangas del almirante, las tortas piramidales, los leones, unicornios, relojes, etc., son signos de su propio género, no tan determinados o definidos filosóficamente como los de los artistas de orientación modernista, como Pavel Nikiforov.

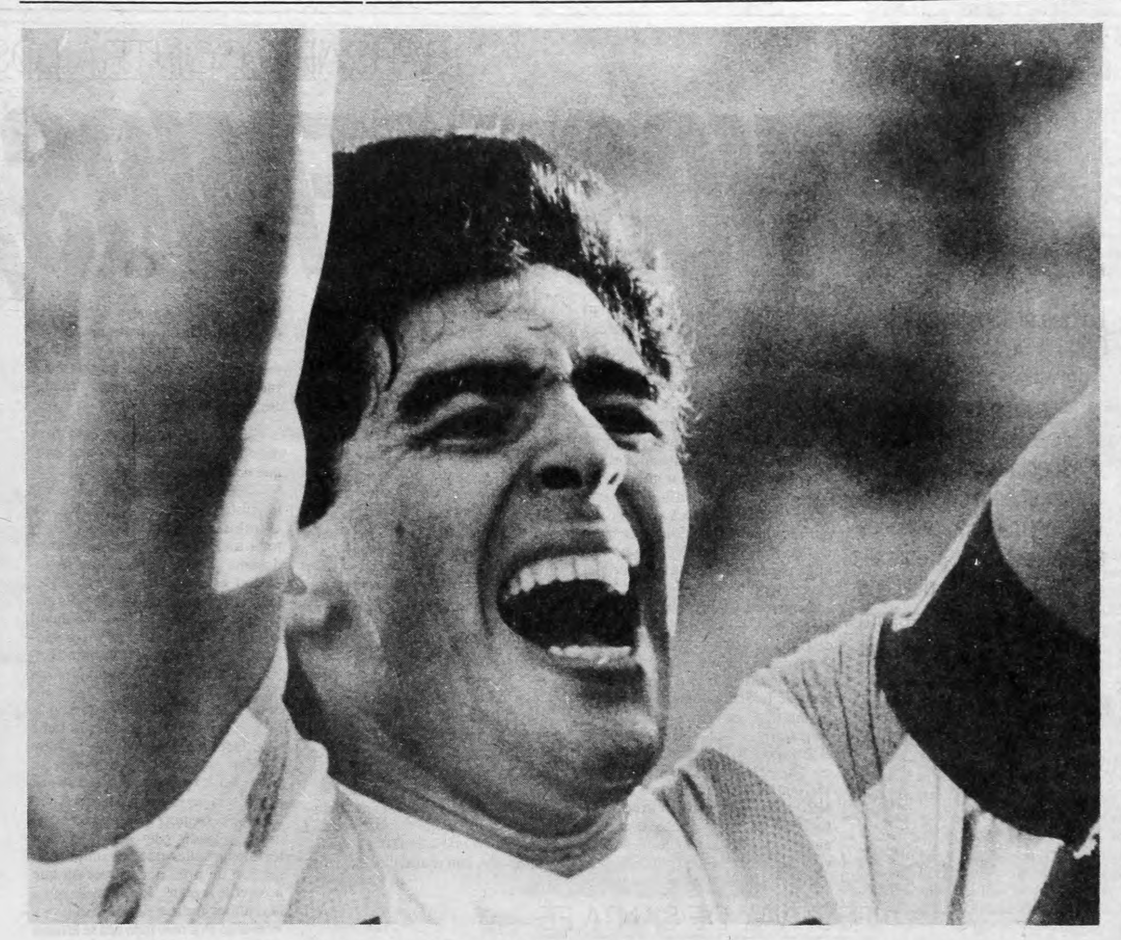
Una importante escuela de pintura posmodernista expresiva se formó actualmente en Ucrania, en particular en Kiev. Si buscamos algunas analogías en el arte mundial, las encontraríamos sin duda en el transvanguardismo italiano. Esta línea está representada por Oleg Golosii, uno de sus exponentes más interesantes. Sus cuadros están saturados de un complicado programa literario, que de ninguna manera puede ser expresado hasta el fin. En su obra hay una mitología individual y la combinación de varios mitos arcaicos, los arquetipos culturales, fragmentos de cuentos infantiles, y hasta fragmentos eróticos. Por lo general, sus obras son de grandes dimensiones, pero cada una de ellas puede estar formada por varias composiciones más pequeñas entrelazadas entre sí. Exhiben una alta energía expresiva y un contenido irracional.

No me toque la silla

"Me movió el deseo de crear objetos que aparezcan como accesibles, cercanos, capaces de mediatizar entre una tendencia tecnofuturista que nos hace vivir los objetos como algo ajeno, propios de otro ámbito y otra gente", explica Silvana Canziani la idea de su muestra de sillas de madera de su diseño, titulada "El espíritu sentado". Se podrá ver —tal vez, probar— desde el 6 de noviembre y hasta el 9 de diciembre en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

El tiempo y la arcilla

Entre el 1º y el 16 de noviembre se presentará en la Fundación Banco Patricios (Callao y Sarmiento) "Hacia acá y para allá", muestra de cerámica de Graciela Brothwick, "una prospectiva anhelante del pasado que se va dibujando sobre las superficies rugosas de la memoria", donde el tiempo y el lugar que se evocan y se proyectan son los años vividos en Santa Fe. "La cerámica debe ser entendida como un hecho de creación plástica, sin subestimaciones", asegura Borthwick y puede confirmarse en la Fundación de lunes a viernes entre las 12 y las 20 y los sábados de 11 a 13.



ANIVERSARIO DE MARADONA

Que treinta años no es nada

De los Cebollitas al Napoli, de Boca a la selección, detrás del humo de las velitas se mezclan y superponen imágenes de una vida que gira en torno de una pelota: Diego Armando Maradona festeja hoy sus treinta años.

(Por Guillermo Blanco, de Télam) **Acaso Diego Maradona se asome hoy al balcón de la vía Scipione Capece y mientras el incomparable sol napolitano le alumbre el horizonte azul del Mar Tirreno, se pellizque un brazo y piense: ya tengo treinta años...**

Su madre, al otro lado del océano, recordará aquella madrugada del domingo 30 de octubre del '60 cuando jadeando llegó al Policlínico Evita, de Lanús, y antes de ingresar para parir su primer hijo varón vio una estrella decorando el piso. La leyenda cuenta que en el monumento sublime del parto las paredes se estremecieron con un grito de gol.

Y así nació El Pelusa, quien aprendió a hacer jueguitos en la humilde canchita del Estrella Roja, cuando Villa Fiorito marcaba sus días y la esquina de tierra de Azamor y Mario Bravo diagramaba sus sueños. A los dos años su primo Beto Zárate le regaló la primera pelota, y a los diez, Francisco Cornejo fue hablar con don Chitoro Maradona, obrero de la fábrica Tritumol, para convencerlo de que lo dejara ir a Dieguito a Argentinos Juniors.

La historia fue juntando las primeras páginas con los caños de los Cebollitas, que estuvieron más de cien partidos sin perder. Eran pibes a los que el doctor Roberto Paladino vitaminizó, a los que Francis Cornejo les dio su calor y un gordito llamado Jorge Cyterszpiler, que arrastraba su pierna derecha producto de una parálisis prematura, alentaba desde el costado.

Aquellos bailes de colados en comunicaciones saltando la tapia, el fulminante despegue hacia la primera que lo recibió durante un amistoso con Estudiantes de La Plata, y el debut oficial ante Talleres de Córdoba el 20 de octubre del '76, fueron mojones a los que no se podrá sortear cuando se trate de recordar la vida de Maradona.

Ahí no más quedó el primer partido en el seleccionado nacional, el 27 de febrero del '77, cuando César Menotti lo incluyó en el segundo tiempo cuando ya se le ganaba cinco a cero a Hungría y era un momento ideal para que el pájaro revoloteara con la bandada mayor. Y después el llanto sentido por la herida nunca cerrada producto de su baja para el Mundial 78.

Desde ese balcón del barrio de Posillipo, a Diego Armando Maradona, hijo de don Diego y doña Tota, hermano de Elsa, María, Ana, Raúl, Hugo y Claudia, esposo de Claudia Rosana Villafañe y padre de Dalma Nerea y Giannina Dinorah, acaso la vista se le pierda en el mar y se le aparezcan más imágenes sentidas.

Como el mundial juvenil de Japón 79, época en que le pudó decir a su padre: "Viejo, no vayas más al laburo"; o la gira por Europa con el seleccionado mayor, cuando su nombre fue creciendo hasta llegar a transformarse en el sinónimo mayor del fútbol contemporáneo.

Tal vez, mientras se prepara para viajar a Milán a participar del homenaje a los 50 años de Pelé, rememore aquel vuelo fugaz a Río de Janeiro en abril del '79 para conocer a O Rei, quien lo recibiría en Copacabana y, entre otros consejos, le recomendara el cuidado del cuerpo para que al llegar a esta edad no tuviera problemas.

Y llegaron y pasaron el Boca campeón 81, con Brindisi, Escudero, Mouzo y demás compañía, y la inexperiencia que lo obligó a terminar el Mundial 82 expulsado ante Brasil, y la inevitable partida hacia el Barcelona, donde ganó una Copa del Rey y otra Copa de la Liga —dirigido por aquel mismo entrenador que no lo puso en el plantel del Mundial 78—, y donde también sufrió una hepatitis y la fractura atroz en el tobillo izquierdo. Esa cruel patada del vasco Goicochea llegó en un momento futbolístico deslumbrante de Diego.

A mediados del '84 la bella Nápoles le guiñó un ojo y se fue volando hacia lo que había sido el reino del Cabezón Sívori. Chau Cataluña, Camp Nou, barrio selecto de Pedralbes y alguna que otra noche prolongada. Ahora el "buonasera napoletani", aprendido de apuro, se esparce en un estadio con 65.000 personas que se agrupan tan sólo para recibirlo, en un acontecimiento único en la historia del fútbol mundial. Ese 5 de julio en el San Paolo tampoco podrá olvidarse más.

La sucesión de datos, fechas, hechos, son tantos y de tan variada especie, que difícilmente puedan ser soportados por una sola espalda, por más que Maradona haya trabajado tanto en el gimnasio junto al profesor Fernando Signorini, hombre clave en la recuperación del futbolista para el Mundial de México, y luchador incansable en la motivación, cuando el cansancio podía más que la pelota.

Bajo su embrujo, el Napoli logró el primer campeonato de su historia, en el '86, lo refrendó dos temporadas más tarde y logró la Copa UEFA. Con su presencia, la Argentina volvió a ganar una copa del mundo y en lo que ya puede interpretarse como un preanuncio de su curva descendente, un subcampeonato mundial en el que sólo pudo mostrar resabios de su fútbol inmaculado.

Y quedan sus polémicas por doquier, sus encuentros con el rey Juan Carlos y con el presidente Felipe González en España; con el papa Juan Pablo II en audiencia privada en el Vaticano, y su viaje a Cuba para charlar con Fidel Castro. Así también como su desaire a Joao Havelange en Italia 90; los brazos extendidos en el balcón de la Casa Rosada, cuando gobernaba Raúl Alfonsín en el '86, y su entrevista con el presidente Carlos Menem, hace apenas tres meses.

Y su casamiento tardío en el Luna Park. Y la leyenda de una vida conducida a mil por hora. Y un juicio por paternidad en Nápoles, y otro por injurias en la Argentina. Y el recuerdo de aquel disco gastado desde un Wincofon del Club Social Parque cuando el "yo te propongo" de Roberto Carlos sirvió de ayuda para conquistar a Claudia, allá por el '77...

Esa Claudia que acaso en éste momento se le aparezca en el balcón con Dalma y Giannina, y con un simple "Feliz cumpleaños" le devuelvan la mejor pared de su vida.

Suspensión en Corrientes

El partido que debían disputar, en Corrientes, Mandiyú y Lanús por la 11ª fecha del campeonato de primera volvió a ser suspendido ayer y quedó para esta tarde, a partir de las 17.30. El encuentro, incluido en la boleta del PRODE (el Nº 9) debió jugarse el domingo pero fue postergado por la lluvia para ayer y nuevamente diferido para esta tarde porque no mejoraron las condiciones climáticas. Si tampoco hoy se puede jugar el partido, a los efectos del PRODE, va ser sorteado.

Destéfano abre la boca

El presidente de Racing, Juan Destéfano, dijo ayer que los hinchas que agredieron verbalmente al técnico Nelson Chabay, luego del partido que el conjunto de Avellaneda perdió el domingo ante Talleres por 3 a 1 son "los mismos 50 hijos de puta de siempre". Destéfano declaró que "esa gente es la misma que aplaude cuando el equipo gana". Por el momento, Chabay seguirá como entrenador de Racing, "salvo que renuncie o que la comisión directiva le pida la renuncia" finalizó el presidente.

Salen dos hacia Milán

Los futbolistas Oscar Ruggeri y Sergio Goycochea viajaron ayer rumbo a Milán, Italia para participar mañana del partido homenaje a Pelé entre el seleccionado brasileño y un combinado denominado Resto del Mundo. A propósito de ese cotejo Pelé volvió a expresar sus deseos de que Maradona esté presente.

Cuatro de Supercopa

El plantel de Estudiantes viajará hoy a las 10 a Porto Alegre, Brasil, para jugar mañana frente al Gremio de esa ciudad por la tercera edición de la Supercopa. Por su parte, el equipo paraguayo de Olimpia arribará hoy a esta capital para enfrentar mañana a River por el mismo torneo. El equipo de Daniel Passarella que jugará ante Olimpia será de "emergencia" ya que la prioridad según el técnico "es el campeonato local", aunque no subestimó la Supercopa al decir que "también queremos ganar la Supercopa".

Opinión

Por Adriana Schettini

Uñas en la tormenta

Son los que clavan sus uñas en la tierra para no caerse del mapa. La economía de mercado los empuja hacia el fondo de la miseria y ellos se abren paso a codazos para mantenerse a flote.

Es inútil. La política de ajuste decidió achicar costos desalojándolos definitivamente del presupuesto. De ese descenso vertiginoso y fatalmente inevitable, da cuenta *Después de la tormenta**, la película de Tristán Bauer que recibió el premio a la mejor opera prima en el Festival de San Sebastián y el de mejor actor para su protagonista, Lorenzo Quinteros, en el Festival de Cine de Chicago.

El capataz les comunica el cierre de la fábrica con el desapasionado determinismo de quien anuncia el pronóstico del tiempo. De allí en más, Ramón (Lorenzo Quinteros), un obrero de 45 años que vive en los suburbios de Buenos Aires con su mujer Nora (Eva Fernández) y sus dos hijos, comienza a rumiar su propia impotencia. La carrera hacia abajo es sin escala y la cámara de Bauer está al pie del tobogán registrando el descenso.

Después de la tormenta es un espejo colectivo que adelanta. Una profecía del destino de los dos tercios de la población a los que la ley de la oferta y la demanda bajará de la calesita productiva sin derecho al pataleo. Una recreación de la Argentina en la que desde la semana pasada ni el telegrama laboral es gratuito y en la que el jefe de personal de Renault amenaza con que "ningún empresario nacional o extranjero invertirá un solo peso aquí mientras no se modifique la ley de enfermedades y accidentes".

Para Ramón, el primer escalón cuesta abajo serán las changas en el puerto. Después vendrá la mudanza a una villa y la iniciación de su hijo en el delito. En busca de la salvación se irá a Corrientes donde su hermano y su padre trabajan en un campo. Sometidos a un sistema de explotación más propio del feudalismo que de la Argentina dispuesta a entrar en la modernidad por la puerta del Golfo, el hambre les domó la rebeldía. Son, algo así como una versión nacional de *Los santos inocentes*, de Mario Camus. Son literalmente, los que no tienen plata para enterrar a sus muertos. Bauer, como un cronista de su tiempo, narra sus historias parado al lado de ellos, al borde del abismo.

* Después de la tormenta *se proyecta en preestreno hoy en el Cine Libertador en el marco del ciclo "Homenaje al cine iberoamericano".*

BARBARO CONTRA LOS

MUCHOS PREMIOS,

Lo que el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, dice del cine nacional en esta nota no es apto para cardíacos. "¿Cuántos espectadores dijeron en un momento dado no me ensarto más con películas argentinas?", se pregunta. Hoy, en el Día del Cine Nacional, Menem recibirá a directores y productores y se espera que destrabe los fondos del cuestionado 10 por ciento.

(Por Rolando Graña) "El cine argentino saca premios pero no ocupa mercados. Se han hecho películas muy premiadas a las que en el país no ha visto nadie", dice el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, con un énfasis proporcional al cambio de criterios que esto implica para la política cinematográfica argentina de los últimos años.

Aunque no lo confiesa en esta entrevista, Bárbaro está dando ya por terminada la gestión de Octavio Getino al frente del INC y apuesta a que a partir de hoy, Día del Cine Nacional, cuando el presidente Carlos Menem reciba a directores y productores y casi seguro les prometa destrabar el famoso 10 por ciento (deducido de las entradas) y destinado a la producción nacional que el Ministerio de Economía insiste en no desembolsar), comenzará una nueva época en las relaciones entre el cine y el Estado. "La pregunta de fondo es: ¿la Argentina tiene que gastar 150.000 dólares en una película que sólo va a sacar una mención en algún festival?", se pregunta Bárbaro, aunque para él la respuesta sea obvia.

—Bueno, pero ahí usted está juntando en una misma discusión condiciones de producción con cuestiones estéticas...

—Desde ya. Muchos han dicho en este despacho que el arte no puede estar sometido al mercantilismo. Es correcto. Pero también la democracia en el arte es cuánto espectadores, cuántos votos concretos, tiene una película.

Las películas que han llegado a tener peso específico en la comunidad argentina, las pocas que la gente común ve al año, esas que ves vos o veo yo con placer, ¿cuántas son? ¿Cuánto gasta el Estado para que vos te ensartes tantas veces? ¡Y cuántos espectadores dijeron en un determinado momento no me ensarto más y no voy a ver más cine argentino! Porque te la hacen tan sofisticada y pesada, tan exquisita, que no es para la gente. Al cine italiano que ocupó el mundo lo podías ver vos, yo, nuestras madres y nuestras tías. Con el cine norteamericano para lo mismo. Hay cosas muy buenas, indudablemente. *Esperando la carroza*, *Hombre mirando al sudeste*, *La película del rey*, son maravillosas; pero después viene esta cosa de nuestros próceres de entrecasa que hacen películas regulares o malas y con un nivel de sofisticación a las que las series yanquis, que tienen menos veleidades, los apabullan.

—Ellos argumentan que aquí no se pueden hacer superproducciones porque no tienen fondos.

—Cuando tuvieron fondos hicieron lo mismo. Acá hay una discusión entre los intelectuales y la gente. Hay toda una intelectualidad que creyó durante mucho tiempo que la sociedad estaba obligada con ellos. Que tenía que mantenerlos porque eran brillantes. Esa intelectualidad tiene una subvariante de perseguidos, que en París o Roma recibieron créditos porque eran doloridos exiliados. Ahora se está acabando todo esto. Un ejemplo de esto es Solanas. Es el personaje que tiene veleidades de genio y que es muy querido en otros países porque lo persiguen. Siempre vende que lo persiguen y si no lo persiguen tiene que hacerse perseguir. Porque si él no es un perseguido ¿de qué vive? Son los intelectuales que se comprometen con un nivel de abstracción que no es el de la gente. Todo aquello que a la gente les gusta, a ellos no les gusta y viceversa. Por otro lado acá se le daba créditos a noveles directores y así, para ensayar si un director era un genio, se le daban 150.000 dólares y vos y yo tuvimos que ver genialidades como las de Luis Brunati, del señor Luis Brunati, que será muy revolucionario pero a quien Dios no ha dotado de facultades para el cine más que caerse de la silla (alude al accidente de Brunati mientras filmaba su película *DNI* los fines de semana, cuando era ministro de Gobierno bonaerense).

—Entonces, ¿a quién se va a apoyar?

—Esta crisis nos puede hacer repensar todo. Tenemos que sentarnos productores y directores en serio para que se ayude a aquellos que tienen buena relación con la comunidad. Yo vi películas hermosas de Aristarain, de Puenzo, de Subiela; tenemos buenos directores de cine que piensan y dialogan con la gente. A esos directores hay que apoyarlos con créditos que sean claramente créditos, que se devuelvan y no como ahora que son subsidios encubiertos. Y si necesitan subsidios démosles subsidios con el nombre de subsidios. Esto sería para mí lo racional. Terminar con eso de que yo dirijo el Instituto y mando que te den un crédito porque sos amigo mío y vos hacés un bodrio o no lo terminás siquiera y no pasa nada. Esto no es una política cinematográfica. Esto es una forma de dilapidar dinero ajeno.

FESTIVAL DE SANTA FE

Imágenes para los amigos

(Por María Núñez, desde Santa Fe) "De la cuna de la escuela documental de Santa Fe al cine latinoamericano" fue el lema bajo el que se desarrolló aquí el Primer Festival de Cine y Video Latinoamericano, a partir del 19 de octubre. Un grupo de egresados del ya legendario Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral organizó la muestra, juntamente con el Instituto Nacional de Cinematografía, la Subsecretaría de Cultura Provincial y la Secretaría de Cultura del Sindicato de Luz y Fuerza, entre otros organismos, en el marco del Homenaje al cine iberoamericano, que el INC realiza en Buenos Aires y distintas provincias.

Casi íntima, apropiada para verdaderos enamorados del cine, resultó el sábado la ceremonia en el Cine Luz y Fuerza, en la que el jurado premió a algunos de los 36 trabajos que compitieron aquí, en distintos formatos de video y 16 milímetros. Ese marco y esa noche fueron los que eligió también Tristán Bauer para preestrenar por primera vez en la Argentina *Después de la tormenta*, su primer largometraje que se proyectará hoy en el cine Libertador.

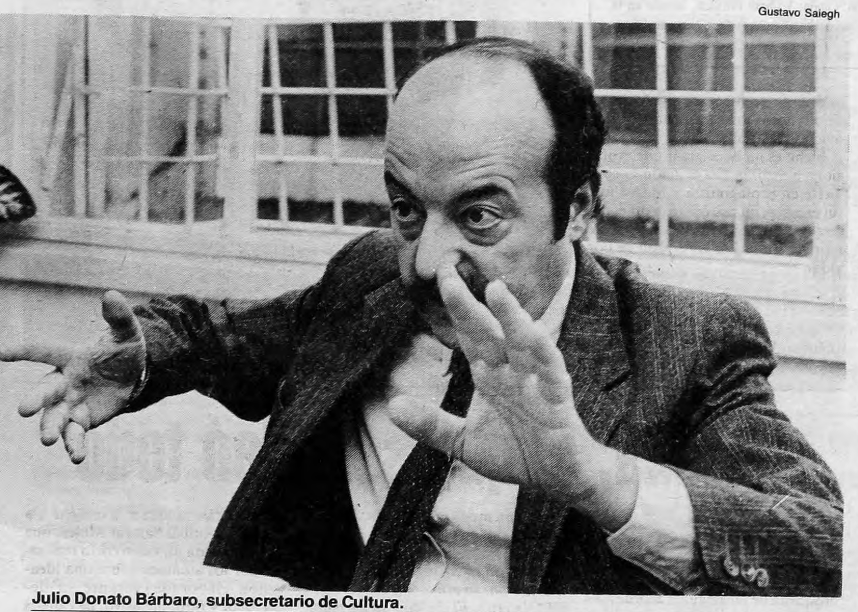
Como entre amigos, Eduardo Leiva Müller, guionista de *La deuda interna* y docente del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, anunció las decisiones que él, el cineclubista y periodista santafesino Juan Arch, y el director de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad de Córdoba, Juan Oliva tomaron como jurados, y que beneficiaron con un diploma especial: "Por su contribución al rescate de expresiones culturales y problemática social de su región" a *Crisis* el mediometraje mendocino, de Humberto Carribero y Héctor Tokman.

La misma distinción le correspondió al conjunto de los trabajos del grupo de videastas uruguayos Imágenes, "por su rigor técnico, inventiva, sentido del humor, claridad de ideas y coherente trabajo grupal". Menciones especiales le correspondieron a los videos *La sal de la tierra*, de Raúl Tosso; *Vuelos del alma*, de Pablo Gutiérrez; *El 56*, una realización colectiva de Avellaneda, y *Zafá, Huguito, zafá*, de Alberto Perona; en tanto que obtuvieron premios a La Mejor Animación: *Los cuentos de Don Verídico*, de Walter Tournier; al Mejor Documental, el video *Octavio Podestá*, del mismo autor, y a la Mejor Ficción *El saco*, de Mario Gómez.

DIRECTORES SIN PUBLICO

POCA GENTE

Gustavo Saiegh



Julio Donato Bárbaro, subsecretario de Cultura.
"En materia de cine hay diferencias entre los intelectuales y la gente. Lo que a la gente le gusta, a ellos no."

LO QUE SE ESPERA DE MENEM

Con la mano tendida

El pedido de excepción de la Ley de Emergencia Económica para el cine, la libre disponibilidad de los fondos del 10 por ciento, el apoyo estatal a la producción cinematográfica —tres millones de dólares para solucionar en lo inmediato la emergencia productiva— y la eximición del pago de aranceles para el material virgen, son los cuatro puntos fundamentales que las distintas entidades vinculadas a la industria cinematográfica plantearán hoy al presidente Carlos Menem, en el que será su primer encuentro con representantes del sector, desde que asumió la presidencia.

A la audiencia prevista para las 11.30 en la residencia de Olivos, concurrirán: Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), la Asociación General de Productores, la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica, la Asociación de Cortometrajistas y Documentalistas (ACDA), la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI), la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Cine (FACTRAC) y el Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA).

Estas entidades se reunieron todas ayer en la sede del sindicato de los trabajadores de cine y elaboraron en conjunto el petitorio que presentarán al Presidente. Al encuentro de hoy asistirán también Octavio Getino, el actual director del Instituto Nacional de Cinematografía, y la Asociación Argentina de Distribuidores, la Cámara de Laboratorios y los exhibidores. Estos sectores si bien no participaron de la reunión de ayer, acordarían con los reclamos de las demás entidades.

Versiones extraoficiales afirmaban que en el encuentro de Olivos, el presidente Menem anunciará la decisión de devolverle al INC el manejo autónomo del 10 por ciento del valor de las entradas recaudado en boletería, un reclamo en el que hasta el momento coincidían todos los sectores, incluido Octavio Getino, y que constituye la médula del proyecto elaborado por DAC. El sucesor de Getino, en consecuencia, entraría en el puesto con el camino allanado. Sin embargo, el Gobierno no estaría dispuesto a mantenerlo a él en el cargo porque si bien en ámbitos oficiales se lo reconoce por su trayectoria cinematográfica y por su rigurosa formación teórica, no se considera a su gestión en absoluto eficiente como para sostenerlo en la función pública. Movido por esos argumentos, Bárbaro le pidió la renuncia a Getino el martes pasado, y el titular del INC le solicitó un plazo de quince días. En ese plazo Getino esperaba fortalecer su gestión a partir de los resultados del ciclo "Homenaje al cine iberoamericano" para el que se hizo una fuerte apuesta publicitaria y al que se consideraba desde el INC un logro político. La jugada, sin embargo, se tornó imposible por haber trascendido el conflicto entre Bárbaro y Getino antes de la apertura de la muestra, el viernes pasado.

En el nuevo marco de alianzas que busca el Gobierno para sacar de la crisis a la industria cinematográfica nacional, el pivote lo constituirá según pudo establecer **Página/12** "los productores y los directores exitosos". Para esto, un primer paso sería la designación de un director interino en el INC al que luego sucedería una figura que lograra el consenso de las distintas entidades del quehacer. "No hay ningún nombre en juego. La persona se designará después de poner en marcha el plan que elaboramos en la DAC y con el cual el subsecretario de Cultura nos dijo coincidir", declaró a **Página/12** Oscar Barney Finn, presidente de la entidad, al concluir la reunión que mantuvo ayer por la tarde con Julio Bárbaro y de la que también participaron Antonio Ottone, Eliseo Subiela y Teo Koffman, miembros de la comisión directiva de DAC.

Extraoficialmente se afirma que Octavio Getino renunciaría por fin en el curso de esta semana. Mientras tanto y casi como una muestra de buena voluntad para con su sucesor, desde el Gobierno trascendió que en menos de sesenta días se cumplirá por fin con un viejo anhelo del hoy alicaído Getino: la firma de convenios de producción con la Televisión Española, con la RAI y —sorpresa— con ATC. Durante largo tiempo, objeciones burocráticas y de los productores televisivos impidieron que parte de los fondos de ATC se invirtieran en la realización de películas y miniseries nacionales, tal como ocurre en los países europeos. La inversión de dinero de la televisión en el cine nacional es un viejo anhelo de los directores argentinos.



Por Octavio Getino

Homenaje a una imagen común

En estos días convergen en el país películas de Latinoamérica y España, que se difundirán casi simultáneamente en las principales ciudades y regiones, como parte del homenaje del cine iberoamericano que el Instituto Nacional de Cinematografía INC está promoviendo junto con gobiernos provinciales. Políticas de integración regional y de desarrollo federal coinciden así, por primera vez, en el país, aunque sólo sea a través de una limitada tentativa por resolver problemas esenciales de nuestra cinematografía.

Recientemente en México, durante la Conferencia de Autoridades de la Cinematografía Iberoamericana, cada país expuso su situación, que en términos generales coincidía con la de los restantes. Así, por ejemplo, el Instituto Mexicano de Cine anunció la pronta liquidación de diversas empresas estatales en el área de la producción, comercialización y publicidad cinematográfica, concentrando estas actividades en dependencias del propio IMC, cuyo propósito principal sería elevar la calidad cultural de las películas en las que el Estado participa como coproductor.

Colombia destacó la promulgación de un nuevo Estatuto para el fomento de su cine, a partir del reciente cambio de gobierno, lo que permitirá al Fondo de Fomento Cinematográfico de ese país intervenir más activamente en la producción y difusión de su cine. A su vez, Venezuela tramita un proyecto de ley que permita al organismo nacional de cine FONCINE, superar las dificultades que atraviesa con el sector de la exhibición, el cual se niega a cumplir los convenios existentes en liquidación de impuestos retenidos.

Brasil, por su parte, sigue debatiendo en el interior de la Subsecretaría de Cultura el futuro de su cine, tras la liquidación de la empresa estatal productora, Embrafilme y de la Fundación del Cine Brasileño (sólo quedó en pie el Consejo Nacional de Cine, ente regulador de la actividad del sector).

En Cuba se ha reducido el número de películas producidas aunque se mantiene el criterio de fomentar una línea de trabajo que alcance interés por parte del público a nivel interno e internacional (*La bella del Alhambra* logró recientemente más de 3 millones de espectadores cubanos, lo que equivaldría en nuestro país a más de 10 millones). Finalmente, España señaló cambios en su política de subvenciones, privilegiando un cine que con destacado nivel cultural tienda a establecer puentes de comunicación con el público local. Cabe destacar que el promedio de espectadores de cine español en la península bajó, de más del 20 por ciento del mercado global, a casi un 8 por ciento en el último período.

La cinematografía argentina, por su parte, vive situaciones parecidas a las de los restantes países. El promedio histórico de la concurrencia a los filmes nacionales fue de unos 350 mil por títulos y descendió abruptamente en los dos últimos años a menos de 80 mil. La primera de las conclusiones que se extrajeron en este evento y en el reciente encuentro de responsables de comercialización de películas latinoamericanas de la Conferencia de Autoridades del cine regional (efectuado en el marco del III Festival Internacional de Viña del Mar) fue la de racionalizar los recursos financieros para estimular líneas de producción, que sin menoscabar su deseable mérito cultural (a fin de cuentas se trata de las principales tarjetas audiovisuales de presentación de nuestros países, tanto a nivel interno como externo), procuren convocar el interés del público local, sin lo cual se dificultarían también las posibilidades de interesar a públicos de otras latitudes.

Lo que se plantea es volver la mirada más que nunca hacia nuestra gente, convocarla a las salas de cine y en consecuencia a las propias pantallas, sin lo cual no existirá ningún impacto cultural y menos aún económico, con los consiguientes resultados negativos para el proyecto cinematográfico de cada país.

Sin embargo, lo que queda en claro es la situación de emergencia que afecta a todos por igual y que obliga a una reflexión sobre las alternativas que le caben al cine nacional. No se trata de un mero reclamo de mayores recursos estatales (por más necesarios que ellos resultan en nuestros días), sino de abrir otros caminos de concertación entre el Estado, la iniciativa privada del cine y la de los otros medios audiovisuales, como la TV y el video, aspecto donde nuestro país aparece con visibles carencias.

El crimen y el castigo pueden ser sobrenaturales

LA SANGRE DEL CASTIGO (Rampage) Estados Unidos, 1988. Dirección: William Friedkin. Guión: William Friedkin, basado en la novela de William P. Wood. Fotografía: Robert D. Yeoman. Música: Ennio Morricone. Con Michael Biehn, Alex McArthur, Nicholas Campbell, Deborah van Valkenburgh. Editada por Video Scope.

(Por Claudio D. Minghetti) El director que tuvo merecidos elogios por el montaje de *Contacto en Francia* (1972, CBS-Fox) y el suspenso relacionado con los fenómenos sobrenaturales de *El exorcista* (1973, AVH) desarrolló una carrera despareja. Sin embargo, con *Cruising* (1979, CBS-Fox) demostró que podía, con un buen guión, abordar una historia relacionada con el análisis psicológico de personajes sometidos a presiones externas e internas, que son arrastrados a la crisis. En cuanto a su concepto de lenguaje, Friedkin se estancó con el que probó en *Vivir y morir en L.A.* (1986, Lighting), un thriller confuso, misógino y fascistoide, que aprovecha la cuidada iluminación, la edición y la música, según la entonces incipiente estética clipera.

Antes de *Angel de las sombras* (que editará AVH en 1991), Friedkin dirigió *Rampage* (algo así como Alboroto) que no estrenada en cines se editó en video como *La sangre del castigo*. A pesar de plantear un cuestionamiento sobre la delimitación legal entre la locura y la conciencia cuando está en juego la aplicación de la pena de muerte, Friedkin deja entrever su pasión por cuestiones ligadas a los cultos satánicos. El resultado es parcial, monocorde y a pesar de sus debilidades argumentales, interesante.

Charles Reece (Alex McArthur) comete seis terribles e inexplicables crímenes. Una vez descubierto revela ser una suerte de Norman Bates, el desequilibrado personajes de *Psicosis*, con la particularidad de estar alucinado por el culto a figuras demoníacas, entre las que incluye a Hitler. El abogado elegido por la fiscalía del distrito (Michael Biehn) tiene una posición opuesta a la pena de muerte. Presionado por sus superiores y víctima de las contradicciones del sistema judicial, tiene que exigirla para Reecel frente a una defensa empeñada en declararlo "inimputable". Sensibilizado por la reciente muerte de su hija, proyecta en uno de los afectados por el crimina sus propias angustias y actúa en forma muy distinta a la que había pensado.

Friedkin manifiesta a través de este abogado sus propias angustias y sentimientos encontrados frente al crimen y al castigo. Es la de aquel que, desesperado, no sabe cómo reaccionar frente a una situación crítica que lo sobrepasa. El desenlace de *La sangre del castigo* deviene en puerta abierta para la reflexión. Las imágenes que muestran a un parque de diversiones representan, seguramente, la idea de que tanto el crimen como el castigo que puede aplicarse a quien lo ha perpetrado responden a mecanismos inexplicables y que existen fuerzas más o menos visibles, dominables o no, que como en este caso podrían estar vinculadas a lo sobrenatural, particularmente al Mal.

La película está estructurada en tres partes. La segunda, desenlace de la presentación, es un extenso juicio que cae en la monotonía. La tercera, una mirada hacia el interior del fiscal que deberá revisar sus convicciones frente al maniqueísmo y a esas alternativas de las que era testigo y ahora, de alguna manera, protagonista, mucho más elaborada.

Biehn es un buen actor que evoluciona a medida que el guión lo convierte en protagonista y McArthur, sin excesos, un psicópata creíble, desesperado frente a la posibilidad de morir o sobrevivir encerrado de por vida.



Un drama demoníaco, entre la inimputabilidad y la muerte.

Di Tella, el que se videó todo

La difusión del video independiente es permanente y la organización de muestras permite conocer mejor a quienes se dedican a la búsqueda de un lenguaje acorde a las posibilidades tecnológicas que ofrece el medio. Hoy a las 21, en el Centro Rojas (Corrientes 2058), se verá la segunda y última parte de la videografía de Andrés Di Tella. En esta oportunidad se proyectarán *Setenta metros, Simuladores de carrera* y *Reconstruyen crimen de la modelo*, con entrada libre. Mañana a las 21 en Después de hora (Riobamba 434) se presentarán videos de realizadores argentinos, mientras que el sábado a las 21, en Liberarte (Corrientes 1555), la cooperativa MAVA hará pública la segunda parte de una muestra dedicada a videos producidos en la Escuela de San Antonio de Baños (Cuba). El programa incluye *Salto al vacío* (L. Castro), *Pasión por lo efímero* y *Fin de siglo* (T. Valette), *El diablo y su hermana* (J. Basanta), *Fuera de programa* (D. Falconi) y *Mucho más allá* (E. Martínez).

Por su parte, el IIPAC tiene abierta la inscripción para dos talleres. Uno es "De la idea a la imagen", a cargo de Aníbal Salazar Miller, que concluirá con un video corto realizado por los alumnos sobre una idea-guión elaborada durante su desarrollo, y otro, intensivo, de cámara y edición a cargo de Miguel Benito. Para mayores informes hay que dirigirse a Rodríguez Peña 554, PB "E", o a los teléfonos 40-8085 y 49-7299.

Directora mujer aborda la violación

SITUACION LIMITE (The Rape of Richard Black). Estados Unidos, 1986. Dirección: Karen Arthur. Guión: James G. Hirsch. Fotografía: Tom Neuwirth. Música: Peter Bernstein. Con Richard Crenna, Meredith Baxter Birney, Francis Lee McCain, Pat Hingle, George Dzundze. Editada en video por Filmaker.

(Por C.D.M.) La directora Karen Arthur (la misma de *Peligrosa seducción*) tiene particular preocupación por problemas referidos a la mujer acosada. *Situación límite* es un telefilm que aborda el tema de la mujer violada y la posición de un policía frente a víctimas que generalmente son maltratadas y consideradas como virtuales provocadoras de sus victimarios.

Richard Beck (Richard Crenna) es un detective de la división homicidios acostumbrado a la aplicación de métodos poco ortodoxos. Por sus excesos es asignado al área que se dedica a mujeres violadas, y a pesar de su modalidad: él está convencido de que las mujeres atacadas de alguna manera provocaron esa situación. Una noche, él mismo es atacado por dos marginales a los que persigue por un callejón. En la sala oscura de un museo, Beck es violado por uno de los pandilleros drogados tal como si se tratara de una mujer. Visiblemente lastimado, Beck es ayudado por sus colegas que cuestionan su falta de resistencia. Recibe iguales juicios de sus superiores como de sus familiares, como si se tratara de una mujer violada. Beck se siente impotente frente a una sociedad que no entiende lo que le ha sucedido y reflexiona sobre su actitud frente a situaciones parecidas, vividas con anterioridad, pero desde afuera.

Situación límite, pese a su estructura televisiva (bloques, cierres con música que aumenta su volumen y secuencias sin resolución, planos medios o primeros planos) es un notable trabajo de la directora Arthur, en base a la lógica de su guión, y resulta un producto que por su aspecto didáctico debería recibir una mejor difusión.

Crenna permanece delante de la cámara por hora y media. Su trabajo es sobresaliente, sobre todo porque debe ir de lo frío a lo caliente de un instante a otro, de macho a quien se cuestiona su postura frente a la vida después de sufrir en carne propia el drama de tantas mujeres como esas que él mismo había maltratado.

Crenna (que ganó el Emmy por este trabajo) tiene a su lado a otro gran actor, George Dzundza, que se destaca en un elenco homogéneo.

VIDEO NOVEDADES

Hitchcock sabía demasiado. Casablanca Classics acaba de editar *En manos del destino* (1956) título con el que se estrenó en Argentina *El hombre que sabía demasiado*, thriller en el que los personajes viajan de Marruecos a Londes. Con James Stewart y Doris Day, quien hizo famoso el tema "Que será, será" (Livingston & Evans), ganador del Oscar. Esta es la segunda de las dos versiones que dirigió Hitchcock en base al mismo relato. La primera, de 1934, tenía como protagonista a Peter Lorre y Leslie Banks.

Buñuel en México. Yesterday anuncia la próxima salida de *Los olvidados*, realizada por Luis Buñuel en 1950, es la primera película de su exilio mexicano. Alfonso Mejía, Roberto Cono y Estela Inda son las figuras principales de una historia que muestra la vida de los pobres y marginados. En el mismo lanzamiento, Yesterday incluirá *¿Quién golpea a mi puerta?* (1968), ópera prima de Martin Scorsese, con Harvey Keitel y Zine Bethune.

Victor, Gina y Anthony. *Nuestra Señora de París* (1957) de Jean Delannoy es la tercera versión de la célebre novela de Victor Hugo. Anthony Quinn es el jorobado que anteriormente inmortalizaron Lon Chaney y Charles Laughton, en esta ocasión acomañado por Gina Lollogrigida, Jean Danet y Alain Cuny. La edición es de Hispanoamérica.

Wim Wenders, Video. El ciclo que desde el próximo jueves dedicará el Instituto Goethe en la Sala Leopoldo Lugones al director alemán, permite una revisión casera de sus obras editadas por el video local, que son: *El amigo americano* (1977, Selection), *El estado de las cosas* (1982, Casablanca), *París, Texas* (1984, Laser Group) y *Las alas del deseo* (1988, All Video).

Chicos atentos. *Todos los perros van al cielo* (1989) de Don Bluth, éxito durante las vacaciones de invierno en su paso por los cines ya se consigue en video, editada por Lucian. Del mismo director también pueden verse en casa *La ratoncita valiente, Feivel, un cuento americano* y *Piepequeño en busca del Valle Encantado*, las tres de AVH.

Falk x 3. Tres películas con Peter Falk el actor protagonista de la serie televisiva *Columbo*, no estrenadas en cine ni todavía vistas por tevé, pueden ser alquiladas en los videoclubes. Son, en orden de producción: *Oscuro bajo el sol* (de 1976) y en realidad Mikey & Nicky) donde aparece en yunta con John Cassavetes; *Un asalto diferente* (de 1989 y en realidad Happy New Year) que es una remake de *Una dama y un canalla* (1973) de Claude Lelouch, y finalmente *Cookie* (1989) de Susan Seidelman, donde comparte imágenes con Dianne Wiest y Emily Lloyd. Fueron editadas por Tauro, Video-Omega y AVH respectivamente.

Anticipos. LK-Tel anuncia que antes de fin de año habrá distribuido en casete *Un rostro sin pasado*, con Mikey Rourke; *Flores de acero; El campo de los sueños*, con Kevin Costner y Ray Liotts y *Lambada, baile prohibido*. Entre las no estrenadas figuran *Pasión incontrolable, Atracción criminal, Desastre en el silo 7* y *Death Finder*.

Westerns. ASFV/Pentha Group presentó el documental *El salvaje oeste, montaje de grandes momentos del cine western, en el que aparecen, entre otros, John Wayne, Charles Bronson y Clint Eastwood.*

Boggie x 6. Cobi Films lanzó seis títulos con el inmortal Humphrey Bogart, a saber *Angeles con cara sucia, Sahara, Horas de angustia, Intriga en Damasco, Cayo Largo* y *Sabrina*. Los comercializa de a cuatro o por unidad, a precios promocionales.



Dragún con dos premios

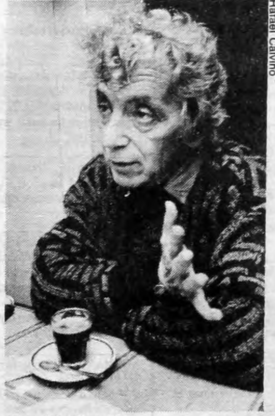
Por su labor como dramaturgo y hombre de teatro en Argentina y en Cuba, lo premiaron en Cádiz.

(Por Gabriela Borgna, desde Cádiz) Osvaldo Dragún fue doblemente premiado en esta quinta edición del FIT. Los directores de escena y los críticos que anualmente se reúnen en este festival para otorgar los premios Ollantay lo consagraron "por su labor como dramaturgo, pedagogo y teatrista del continente". Director de la Escuela Itinerante del Teatro de América latina y el Caribe, Dragún obtuvo además una cuota del Ollantay que se llevó el Teatro de la Campana "por su continuidad en defensa del teatro independiente", en su condición de cofundador, junto con Carlos Somigliana, Tito Cossa, Rubens Correa y Pepe Bove, entre otros.

También Rafael Alberti recibió en su tierra el homenaje emocionado de los teatristas de ambos mundos. Con un trabajo de dramaturgo opacado por la altura de su poesía, el gaditano "que tiene casi noventa años, que no los tiene pero que sí los tiene", como se definió a sí mismo, se hizo presente por un momento, antes del estreno del elenco portugués de *A Comuna*.

A Comuna llegó a Cádiz con un espectáculo insólito. *El extranjero en casa* pretende recrear en clave de comic para adolescentes el tema del racismo contra moros y negros. Sin embargo, la puesta exacerbada y el ritmo casi maníaco hicieron que las buenas intenciones de mezclar teatro político y claves de modernidad naufragaran. Todo lo contrario de lo que sucedió con la segunda puesta de la Comedia Nacional de México, que presentó un excelente trabajo con base en uno de los tantos episodios de espaldas mojadas que en su intento de cruzar de polizones la frontera norteamericana, sucumben por asfixia en un vagón de tren herméticamente cerrado. Narrado como un tríptico, *El viaje de los cantores*, tal su nombre, abarca todas las claves de la cultura azteca en una sucesión de imágenes desgarradoras: de la Virgen Morenita que todos los chicanos llevan tatuada en su espalda hasta el quiebre de la Revolución, desde los punks mexicanos de las ciudades satélites del DF hasta la transculturación forzada por el destierro, más el muralismo de Orozco y Rivera, todo concluye en un vagón sin destino en el que no sólo viajan los ilegales sino los latinoamericanos carentes de destino, se llamen como se llamen y viajen a donde sea. Su director y autor, Hugo Salcedo, es a los 25 años la figura más importante del nuevo teatro azteca, y carga sobre sus espaldas un rosario de premios nacionales más el Tirso de Molina español. Es más que probable que los argentinos puedan ver esta espléndida propuesta en el Teatro San Martín, durante el próximo año.

Los catalanes están aquí representados por Esther Formosa, una cabaretera del off que montó un delicioso concert sobre la historia de *La Canyí*, una de las representantes históricas del cuplé barcelonés. Acompañada por el guitarrista Agustí Humet, Esther Formosa pasea por Bertolt Brecht y Kurt Weill, por la "Alfonsina y el Mar" de Ariel Ramírez y hasta por la tonada mendocina "Virgen de la Carrodilla", que popularizaran en los albores de los 60 Jorge Cafrune y Marito, si hay quien se acuerda. Dotada de una voz impresionante y de un juego de seducción que ancla en la parodia de ciertos tipos femeninos, *La Canyí* fue refrescante y reveladora de que el cabaret concert sigue vivito y coleando. Los argentinos también podrán verla en su *Pues qué le voy a hacer* el próximo setiembre.


Rafael Calviño

Osvaldo Dragún.
De La Campana a La Habana.

EN CLAVE *A igual número igual letra.*

3	4	5	6	5	■	5	7	8	9	5
1 R	2 E	■	5	6	5	9	5	■	5	7
5	10	2	■	11	12	11	■	5	1	5
9	2	12	7	1	13	14	13	1	5	12
11	■	11	1	5	■	5	4	5	■	11
■	11	3	2	1	5	9	11	1	5	■
3	1	11	5	■	10	■	6	5	3	5
1	5	■	9	1	5	15	5	■	8	9
11	6	11	■	5	4	13	■	5	1	11
12	2	3	5	1	5	1	2	15	11	12
5	■	5	15	11	1	11	12	11	■	11

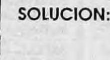
EL ENIGMA CLANDESTINO

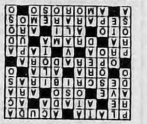
Por O. J. Lagioia

Varias gavillas de delincuentes, anduvieron, como es su costumbre, haciendo lo que las leyes prohíben. Descubra quién es la cabeza de cada gavilla, por cuántos hombres está constituida, qué acción llevaron a cabo y qué ley violaron.

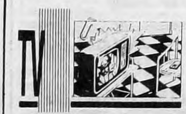
1. La gavilla dirigida por Furt tiene más hombres que la que puso en funcionamiento una boite en las adyacencias de una iglesia.
2. Fueron 8 hombres los que traficaron con drogas, violando la ley 55.555.
3. La banda de matute, el contrabandista, no quebrantó la ley 33.333 ni la 66.666.
4. La ley que trasgredieron Furt y sus 12 hombres no es la 33.333.
5. La gavilla compuesta por 6 hombres infrigió la ley 44.444, que prohíbe las publicaciones obscenas. No está dirigida por Ocultex.
6. La banda de Secrecy no violó la ley 44.444 ni la 55.555.

		HOMBRES					ACCION					LEY				
		6	8	10	12	14	Boite	Contrabando	Garito	Publicación	Tráfico	33.333	44.444	55.555	66.666	77.777
CABEZA	Furt															
	Matute															
	Ocultex															
	Secrecy															
	Sinley															
LEY	33.333															
	44.444															
	55.555															
	66.666															
	77.777															
ACCION	Boite															
	Contrabando															
	Garito															
	Publicación															
	Tráfico															


SOLUCION:



Furt, 12, garito, 66.666. Matute, 14, contrabando, 77.777. Ocultex, 8 tráfico, 55.555. Secrecy, 10, boite, 33.333. Sinley, 6, publicación, 44.444.



DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL BOSQUE DE LAS MELLIZAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- ATC - VIDEO MODA
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.10
- ATC - CINE ARGENTINO

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - EL CIRCO
- 9 - EL MUNDO DE ALFRED HITCHCOCK

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - ¡QUE DIFICIL AGUANTARSE!
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - TODO BOCA
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - TIEMPO NUEVO '90.
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - A CARA LIMPIA

24.00
- 2 - VIDA O DROGA
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 EL TEATRO Y LA DANZA
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 BOLIVIA, 186 GOBERNANTES EN 150 AÑOS
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 ARGENTINA Y EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 EL AMO DE LAS ISLAS
- 21.00 UNA MESA EN CIRO'S
- 22.00 ADORABLES PINCELADAS, de Roger Vadim
- 24.00 HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE
- 1.30 EL AMO DE LAS ISLAS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 ULTIMATUM NUCLEAR, con Burt Lancaster "Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 SIEMPRE SONRIENDO con M. Rooney
- 19.00 EL LOCO DEL DESIERTO Aventuras
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN ARSENICO con N.I. Menta
- 0.00 PEQUEÑAS VICTIMAS, de Peter Levin
- 1.30 ASESINATO EN SAINT MALO Suspenso

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 MUÑECAS DE PAPEL Repite a las 17
- 14.00 BARONESA DI CARINI Repite a las 18.00
- 15.00 HONOR Y GLORIA Repite a las 20
- 16.00 SHOW DE DICK VAN DIKE
- 16.30 SOLO PARA EL RECORD Serie Repite a las 24.00
- 19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite 0.30
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 LA ORGANIZACION MANO NEGRA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA Serie
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy "Las trs caranas de Eva". Repite a las 24
- 23.00 EL BARON Serie

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 OPERA Repite a las 23
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.35, 20.55 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Angel vengador**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Proyecto A.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Flores de acero**, con Sally Field y Julia Robert; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Mirá quien habla**. Dir.: Amy Heckerling. Viernes y sábado. A las 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **La estudiante**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgías de una princesa, Un jeans penetrante** y **El regreso de Indiana Joan**. P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 14.40, 18.45 y 22.35 hs.: **Un hombre inocente**. S/R.
Lunes. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Los peleadores implacables**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.25 hs.: **Golpe mortal**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Lluvia negra**. Dir.: Ridley Scott, con Michael Douglas. P/16.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El tercer hombre**. Dir.: Carol Reed, con Orson Welles.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **2ª jornada con Laurel y Hardy** en: "Aguas medicinales" (1934), "Oliver VIII" (1934) y "Pescado fresco" (1933).
Lunes. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Laurel y Hardy**; en: "Sangre brava" (1935), "Los fisgones" (1935) "Ojo por ojo" (1935) y "Fantasmas a bordo" (1934).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor.** Dir.: Paul Mazursky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.20 y 22.20 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R.
Lunes. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Acusado**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Nacido para ganar.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Cosecha de odio**, con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Casi no nos dimos cuenta.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Sorpresas de amor.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor, extraño amor.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en la familia.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Bodas de sangre.** Dir.: Carlos Saura. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Patrulla del barrio bajo.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Porno club** y **Laberinto del placer.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo húmedo** y **Todo sobre sexo.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Tesoros de la danza". A las 15, 18 y 21 hs.: **Siete cortometrajes de la cinemateca de la danza de París**, con C. Lacroix, M. Barishnikov y otros. S/R.
Lunes. A las 15, 18 y 21 hs.: **Cinco cortometrajes de la cinemateca de la danza de París**, con A. Merce, R. Mack y otros. P/13.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Casi no nos dimos cuenta.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sorpresas de amor.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 21.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Las aventuras eróticas de Marilyn.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Lluvia negra.** P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18.20 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 21.50 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.10 y 20 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20 y 19.15 hs.: **Nacido para matar**; a las 16.30 y 21.30 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.20 y 20.30 hs.: **Critters II**; a las 15.50, 18.50 y 22 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18.05 y 21.05 hs.: **Interior de un convento**; a las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs.: **Malombra, una pasión oculta.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los pequeños karatecas** (En castellano); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.10 hs.: **Batman y Robin**; a las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/18.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.20 y 21 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 19.10 y 22.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.50 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15, 19 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**; a las 17 y 21 hs.: **Camila.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.50, 19.45 y 22 hs.: **Golpe al corazón.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.30, 20.50 y 22.50 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.05 y 21.20 hs., (sábado y domingo también: 15 hs.): **Sorpresas de amor.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21.30 hs., (sábado y domingo: 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs.): **Fin de semana de locura.** S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.20 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 21 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 17.40 hs.: **Nico.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna**, Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
• **Coro de La Matanza:** Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
IV Festival Latinoamericano de Teatro en Buenos Aires.
Sala Mayor:
Tiempo de locos y bufones de Andrés Beladiez. Grupo Proteu de Brasil. Dir. Nittis Jakon. Hoy: 19 y 22 hs.
Sala Argentina
• **Soledad primera**, de Luis de Góngora. Teatro de La Ribera (España). Dir.: Mariano Anós. Hoy: 20.30 hs. Entrada: ₳ 30.000.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Virginia Luque**, con su espectáculo **Mensaje**, con la participación de **Luis Medina Castro**, Mónica y Víctor Ayos, **Daniel Cortés** y **Horacio Ferrer.** Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Ter.: ₳ 25.000.
• **Espacio de Danza Actual (EDA).** Presentación de coreografías de la Compañía de Danza de Freddy Romero. Miércoles; 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: **Eduardo Albaredo.** Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Hoy: 15 hs. Pl. may: - ₳ 25.000., pl. men: ₳ 20.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Soplando una histôria a los CUATRO VIENTOS

Divertango
de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.000

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor**, con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

TEATRO PARA ARMAR

Apocalipsis Now. Creación colectiva. Alumnos de C. Banegas; **El día que mataron a Romay**, de F. Rossaroli. Dir.: Roberto Saiz. Lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky. Cutuli, Batato Barea y otros. Lunes: 23 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs. **Ultima funció n.**
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.
Algunos episodios de la vida de Bartleby
un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22 hs.

EL NARIZAZO

1º festival de Clown y Humor
• **Enrique Federman-Tito Audivert-Los Kelonios-Caladas y Coloradas. Hoy: 21 hs.**
• **"La creación cómica". Charla a cargo de H. Malamud. Hoy: 20 hs. Entrada libre.**
• **Cutuli-Carlos Guarnerio-Alejandro Sverdlik-Gustavo Garzón, Pablo Brichta: "El mundo ha vivido equivocado". Urdapilleta. Hoy: 23 hs.**

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
Susana Cook es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marea roja
de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA
NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 20 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 15 hs.: Teatro para niños: "Dale que te canto" Autor y dir.: Santiago Doria.
A las 19 hs. Teatro: "Los disfrazados" Autor: C. Pacheco. Dir.: P. Merlo. M. Merello.
A las 21.30 hs. Teatro: "Babilonia" de Armando Discépolo. Dir.: H. López Girondo.
Sala D:
A las 20.15 hs. Muestra anual de cine independiente UNCIPAR
Sala E:
De 9 a 22 hs. Instituto Nacional de Cinematografía. Encuentros Iberoamericanos.
Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi (6º piso)
A las 17 hs.: "Trotando por el tiempo"

Espectáculo infantil con libro e interpretación de Ana Laura Estrín y Gabriela González López. Música: Raúl Cadario. Dir.: Alejandro Pol.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
Teatro:
A las 19 hs.: "Asuntos de familia" Dir.: Gonzalo Demaría.
A las 20.30 hs.: "Colón y Zar" Grupo Mate Amargo. Dir.: E. Michel.
A las 21 hs.: "El calor de la tetera" Dir.: Talo Atlante.
A las 17 hs.: Música de cámara: "Orquesta de cámara del Hogar Obrero". Dir.: Rolando Di Piaggi.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583.
Juan Vitale - Duo del Ser en: **Del cambalache a la fuerza del amor.** Viernes: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Hoy: 20 hs. **Despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 h.
• **4ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.),** viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic. **3 últimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
El caballito soñado
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 1 h.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
La ilusión del orgasmo
Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Lunes: 21.30 hs., sábado: 1h.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica,** delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** "Hasta después de muerta". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Destino Bs. As.", Arte bajo la cúpula, "Ariadne el espacio útil". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música:
"A la parrilla" con
RODOLFO MEDEROS
En el ciclo "De Fueyes y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística **Kive Staiff.** Hoy: 21 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir de las 11 hs.
Exposición: Ana Fuchs. Pinturas.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramos. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade,** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.30 hs.
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 21 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19.30 hs.
• **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Aquellos ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Celso Mantovani.** Miércoles: 22 hs.
• **El fin de los sueños.** Jueves: 21.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Canciones entre nosotros** por **Cristina Meiriale.** Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.
• **Anabella.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 16 hs.: **Sabandijas** (Esp. infantil)
A las 19 hs.: **Proyecto latino** (Fusión)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes función con debate)

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
Tango x 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3463/ 3485
Aunque el mundo caiga a los costados, de Claudia Ainchil. Dir.: C. Ainchil. Viernes: 19 hs.
• El humor desopilante de Kuartetuno con su espectáculo: **En la vereda de enfrente.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Silvia Montanari — **Víctor Hugo Vieyra**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. Tel.: 743-1076. (San Isidro) Recital de: **El fin de los sueños.** Hoy: 20 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Bauhaus "Shadows & Lights". Hoy: 22.30 hs.
• Cabaret Voltaire "Doublevisión". Lunes: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: "Yo soy en vos". Hoy: 21.30 hs.
• **En nuestro mes aniversario,** los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para nuevo tango. Invitados: **Binelli-Romero.** Lunes: 20.30 hs.
LA MARITA
de Emetrio Cerro. Lunes: 22.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Mar de música y papel.** Coord.: Pablo Bensaya. Dir. y arreglos: Jorge Strada. Domingo 22 hs. **Unica función.** Ent. ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.:
Muchas pelucas para un solo calvo por Eduardo Calvo. Viernes: 23 hs. Entr.: ₳ 25.000
Música
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.
LIDIA BORDA
Hoy: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
Cine rock
• **Pink Floyd** en Concierto; gira 1989 U.S.A. **El sonido del trueno.** Sábado: 22 y 0 h.
• **Led Zeppelin** (La canción es la misma) Sábado trasn: 1.30 hs.
• **La Caoba Jazz Band** en: "El jazz es cosa de negros". Domingo: 20 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo,** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela, Carolina y Cristian. Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. Presenta: **Rubén Reches** (Poesía-canción). Hoy: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del monólogo** y **Roberto Molinari** en: **Solomolo.** Humor delirante. Sábado: 22 hs.
• **María Almeida** con: Guillermo Surar, Andrés Kochgorian, Favio Chiosa. Hoy: 20 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968/ 613-8318. "Buenos Aires '90 presenta": **Binelli - Romero.** (Bandoneón y guitarra). Hoy: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. 791-0260
• **Graciela y Silvio Murano** (piano y violín) en obras de Mozart, Schumann, Chopin y Schubert. Hoy: 20 hs.
• **Liliana Segal** (guitarra) en obras de Albeniz, Moreno Torroba Dowland. Guastavino, Pujol y otros. Lunes: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a:
Días de vino y rosa (Fusión), con Marcelo Chávez; Fabián Fazio, Norberto Ferrari, Martín Varela y Daniel Castro. Jueves: 22.30 hs.
• **Elvis Presley** en los '50 con la proyección de videos inéditos. Hoy: 20.30 hs.
• **Cine rock para todos,** con la proyección de los mejores videos de los '60. Hoy: 22 hs.

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert,** con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. Garcia. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sába-

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caídos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6° año de éxito:
El show de los
chicos enamorados
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El Narizazo
"Primer Festival de Clown y Humor"
Los 4 vientos-Los triciclos-Aserrín y Cucurucho-Aire Libre. Hoy: 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar,** con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos,** gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Dir.: Roberto Yáñez. Domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Neruda**
Jorge Midón presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 16 hs. **Despedida.**

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel,** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería": **El bosque de la luna mágica.** Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Saltimbanquis,** comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs.
Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con lluvias intermitentes, poco cambio de temperatura. Vientos moderados del este. Mínima: 18°. Máxima 23°.

△ △ △ △

10.00: Seminario sobre el documental "Shoah", de Claude Lanzmann, dictado por el crítico, docente e investigador cinematográfico Sergio Wolf. Informes e inscripción en CIEVYC, Cochabamba 868, teléfono 23-1297.

• Abierta la inscripción para el taller de inglés norteamericano, a cargo de Alicia Steimberg. Informes en la Librería Clásica y Moderna, Callao 892, teléfono 812-8707.

18.00: Charla debate "Adolescencia y reproducción", organizada por la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer y la UNICEF, Paraguay 1857.

19.00: Conferencia acerca de "Los mitos sobre educación y trabajo", por la licenciada Graciela Riquelme. Federico Lacroze 2105. Entrada libre.

• Debate sobre aborto y adopción. Invitados: Florentina Gómez Miranda, Inés Hercovich, Néstor Vicente, Chunchuna Villafañe y Laura Klein, Foro Gandhi, Montevideo 453.

20.00: Presentación del libro *Génesis*, de Máximo Yagupsky, con dibujos de Ester, junto con concierto de música clásica judía a cargo de Malamud-Frassón. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

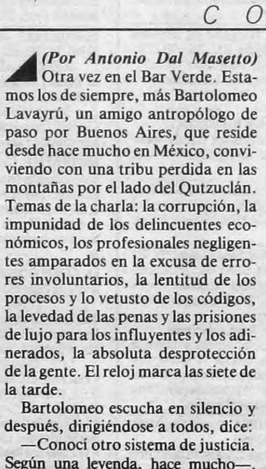
• "Vivir para vivir", programa radial conducido por Pablo Moralejas, Alberto Gómez y Francisco Marchetti. FM En Tránsito, 93.7.

20.30: Conferencia sobre "Arte, estética y sociedad" a cargo del filósofo José Luis Damis, Sala Alberdi, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Osvaldo Pugliese y su Orquesta, festejando sus 85 años con la vida y 70 con la música. Teatro Alvear, Corrientes 1665.

22.30: Norma Pons presenta su espectáculo de tango "La Pons. El tango con Norma". Café Mozart, Esmeralda 754.







Sueñito reparador

(Por Antonio Dal Masetto) Otra vez en el Bar Verde. Estamos los de siempre, más Bartolomeo Lavayrú, un amigo antropólogo de paso por Buenos Aires, que reside desde hace mucho en México, conviviendo con una tribu perdida en las montañas por el lado del Qutzuclán. Temas de la charla: la corrupción, la impunidad de los delincuentes económicos, los profesionales negligentes amparados en la excusa de errores involuntarios, la lentitud de los procesos y lo vetusto de los códigos, la levedad de las penas y las prisiones de lujo para los influyentes y los adinerados, la absoluta desprotección de la gente. El reloj marca las siete de la tarde.

Bartolomeo escucha en silencio y después, dirigiéndose a todos, dice:

—Conocí otro sistema de justicia. Según una leyenda, hace mucho—, mucho tiempo, el pueblo tolmeca vivía dominado por una pequeña casta que, mediante promesas y engaños, lo mantenía sumido en la miseria y la ignorancia. Los poderosos se quedaban con todo y era muy común que a través de lenguaraces contratados distrajeran a la gente haciéndole creer que sus problemas se debían a los robos efectuados por ladronzuelos de poca monta. Cuando los abusos resultaban muy evidentes, se montaban parodias de juicios a cargo del consejo de ancianos, que siempre terminaban en nada porque el accionar de estos jueces era entorpecido por los mismos dañinos e insaciables mandamases, de manera que las cosas se alargaban, se estiraban, y finalmente un atropello era borrado y relegado al olvido por un nuevo atropello mayor, y así seguían. Muy malos tiempos para los tolmecas. —Más o menos como ahora —comenta uno de los presentes.

—Será de Dios, en todos lados se cuecen habas —dice otro.

—En todos lados y en todas las épocas —dice un tercero.

—¿Por qué no se callan? —dice el gallego desde el otro lado del mostrador—. Dejen que el hombre siga con su historia.

—Hasta que intervino Ptomotec, el dios tutelar del sueño —continúa Bartolomeo—. Una noche, mientras todos dormían, se les apareció y dijo: basta, desde hoy, para todos los delitos que afecten a la tribu se implantará una nueva forma de justicia. Dio una serie de instrucciones y desde entonces las cosas cambiaron. Estoy viviendo con una tribu descendiente de los tolmecas y aún siguen aplicando el mismo sistema.

—¿Cómo es? —preguntan varios.

—A eso voy. Hace un tiempo participé del juicio a un hombre acusado de delinquir contra la tribu. Era el encargado de la administración de los bienes comunitarios y había escamoteado para su propio provecho una parte de la cosecha de maíz. Una noche determinada, la gente de la aldea se retiró a dormir y todos soñamos lo mismo.

—¿Usted también?

—Efectivamente. Y también el acusado. Intentó mantenerse despierto, pero a la larga el sueño lo venció. Así lo había dispuesto el dios Ptomotec. El juicio soñado por los integrantes de la tribu no fue muy distinto de cualquier otro. Había jueces, acusadores, defensores y un gran jurado formado por todo el pueblo. La defensa fue inteligente y apasionada. La acusación implacable y precisa. El jurado deliberó y el ladrón fue encontrado culpable. Los jueces dictaron la sentencia. Inmediatamente después, el sentenciado se despertó, se levantó, tomó el machete más filoso, apoyó un brazo sobre un tronco y con un machetazo seco se cortó la mano. El aullido que sacudió la aldea y despertó a los habitantes confirmó que la sentencia se había cumplido.

—¿El condenado no trató de huir para evitar el castigo?

—Imposible. La voluntad colectiva es demasiado poderosa. No hay fuerza que se le pueda oponer.

—¿Hay muchos mancos en la tribu?

—No muchos, los descendientes de los tolmecas son gente muy cuidadosa.

Ahora en el bar reina el silencio. Nadie habla. Durante un rato sólo hay intercambios de miradas entre los presentes.

—Bueno —dice uno levantándose—, parto para casa y derecho al catre, tuve un día duro.

—Yo también me voy a dormir —dice otro—, mañana madrugo.

—Estoy reventado, no veo la hora de zambullirme en la cama —dice un tercero.

Todos los demás, alegando razones similares, se retiran. Quedamos solos, Bartolomeo y yo.

—Cómo cambió Buenos Aires —dice Bartolomeo—, recién son las ocho, me acuerdo que en otras épocas la gente trasnochaba.

—Buenos Aires sigue igual que antes —digo—, a éstos los conozco, son de tiro largo, pero por lo visto hoy andan todos con sueño atrasado.

—Muchachos —dice el gallego mientras golpea las manos y se desperеza un poco—, vayamos apurando las copas que yo también me quiero acostar temprano: no hay nada como un sueñito reparador.

CARTAS

Carta abierta al señor juez Dr. Raúl Borrino

En mi carácter de abogado colegiado ante el Departamento Judicial de San Isidro, y en conocimiento de las circunstancias por las que atraviesa, sostengo mi fe inquebrantable en los valores fundamentales por los que necesariamente se debe luchar en un Estado moderno y civilizado; ellos son: el respeto a las instituciones de la República, la defensa inclaudicable de la Justicia y de los derechos individuales de los ciudadanos; el condigno castigo de todos aquellos que se apartan ominosamente del camino marcado por la ley, invocando falsos privilegios que surgen de oscursos análisis realizados por los que bregan por el retorno a un pasado nefasto, plagado de soluciones mesiánicas y antidemocráticas. Los valores éticos y morales de un magistrado no pueden (ni deben) ser atropellados por falsos adalides defensores de los derechos de unos pocos, en perjuicio de los derechos y obligaciones de la comunidad toda; de todos los ciudadanos susceptibles de ser juzgados, condenados o absueltos, de acuerdo a los principios del derecho y de las leyes en vigencia.

Horacio Aníbal Guetta
Colegio de Abogados de San Isidro Tº XIV Fº 52

Aclaración

En la nota sobre desechos nucleares se dice que la República, por mi intermedio, se opuso en Nairobi a la prohibición expresa de exportar ese tipo de residuos a los países en desarrollo. La información es inexacta. Juntamente con mi colega de Kenya y en nombre de los países en desarrollo, me correspondió negociar con la Comunidad Europea, representada por Italia, y con Estados Unidos, el texto adoptado por el Comité Preparatorio de la Conferencia sobre Medio Ambiente y Desarrollo. En ese texto se pide: a) Al organismo internacional de energía atómica, que informe a la secretaría de la Conferencia sobre el Código de Práctica relativo al transporte transfronterizo de desechos radiactivos y que le transmita la información disponible sobre el manejo y disposición final de esos desechos, y b) a la secretaría de la Conferencia, que estudie el fortalecimiento de ese código, incluyendo la posibilidad de prohibir la exportación de desechos radiactivos a países en desarrollo, y las medidas que podrían mejorar la capacidad de los países en desarrollo para aplicar las regulaciones relativas al manejo de residuos radiactivos. Sobra añadir que el Comité Preparatorio de una conferencia no tiene facultades para prohibir nada a nadie.

Raúl A. Estrada Oyuela

SOCORRO por Rep





